

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 233
МАЙ
2024 ГОДА



НОЧЬ МУЗЕЕВ—2024

18 мая музей присоединился к Всероссийской акции «Ночь музеев». В Год семьи посетителям предложили программу «Волшебное веретено». Каждая группа участников акции отправлялась в путешествие, в ходе которого экскурсовод рассказывал об особенностях семейного уклада в разные исторические эпохи. Встречавшиеся на пути персонажи демонстрировали интересные элементы семейного быта, вспоминали о семейных традициях, правилах и суевериях, предлагали ответить на вопросы или отыскать в экспозиции некий предмет, связанный с домашним обиходом.



Экскурсионное путешествие начиналось с рассказа о далеком прошлом, о вере древних людей в существование Матери-богини, которая плетет нить жизни на своем волшебном веретене. Вечно вращающееся веретено загадочным образом сплетает мир в единую нить, связывая между собой судьбы людей. И во все времена люди стараются защитить свою семью, свое жилище от злых напастей, болезней и невзгод. В зале с археологическими находками времен Золотой Орды жители средневекового Укека обращались к духам предков с просьбой о заступничестве и показывали охранные амулеты – онгоны. Следуя за нитью времени, участники акции искали среди экспонатов мордовский сундук для приданого, с помощью хозяйки избы пробовали сплести обережный пояс, участвовали в свадебном обряде. В одном из залов они узнали, как с появлением фотографии появилась возможность фиксировать важнейшие события в жизни семьи и этапы взросления детей. Здесь же можно было поиграть в шуточную игру «правда или ложь», вопросы которой были связаны с фотографией. От семейных фотоальбомов переходили к еще одной традиции: чаепитию в кругу семьи. Уместным оказался рассказ хозяйки дома о самоваре и родственных предметах.

Нить волшебного веретена помогла всем переместиться в начало XX века. Ведущие напоминали о том, что хранительницей семейного очага всегда была женщина, которая стремилась украшать быт и делать его удобнее. Одна из умелиц рассказала, как выручает ее швейная машинка «Зингер», доставшаяся от бабушки. Участники акции узнали, как в 1930-е годы формировалась идея коллективного быта и увидели фотографии саратовского дома-коммуны. В предвоенные годы советское государство встало на позиции защиты семьи и материнства, но война разъединила семьи, нарушила надежды на счастливую жизнь.

В зале, посвященном Великой Отечественной войне, рассказывалось о письмах военного времени. Звучали фрагменты стихотворения Константина Симонова «Жди меня» в исполнении автора, судьба которого была связана и с нашим городом. Одним из наиболее памятных событий конца 1950-х годов в Саратове стало появление телевидения и программ для семейного просмотра. Посетители музея стали свидетелями того, с каким интересом воспринималась передача «Не за тридевять земель», созданная легендой саратовского телевидения Д.С. Худяковым. У телевизоров собирались всей семьей, вместе писали письма с вопросами, отправляли посылки с находками. Гостям предлагали ответить на некоторые вопросы.

Нередко увлечения одного из членов семьи становятся общими. Из семейных реликвий формируются коллекции, в собирании которых принимает участие не одно поколение. В качестве примера была продемонстрирована коллекция сувенирных автомобилей, изготовленных на заводе «Тантал».

Невидимые нити времени связывают поколения и ведут их по жизни. Вот и участники музейной акции, следуя за путеводной нитью, дошли до главной тайны волшебной ночи. В зале, наполненном таинственным мерцанием, их приветствовала Хозяйка волшебного веретена, которая предлагала всем прикоснуться к нему и загадать желание.

После успешного завершения путешествия желающих приглашали принять участие в мастер-классе. Под руководством музейных сотрудников они составляли собственное семейное дерево. В этом же зале каждый мог подойти к сказочному музейному сундучку, взять наугад свернутый листок и прочесть мудрое изречение о семье и семейной жизни.

Перед входом в музей весь вечер для участников акции звучали песни в исполнении лауреата международных и всероссийских вокальных конкурсов Марии Васильевой, солиста Культурного центра ГУ МВД России по Саратовской области Михаила Евдокимова и дуэта «Сара-Това».

В рамках программы в музее можно было познакомиться с подготовленными к этому дню выставками: «Семейные раритеты», «Ботаническая азбука» и «Оживший экспонат».

ВЫСТАВКА «СЕМЕЙНЫЕ РАРИТЕТЫ»

К Международному дню музеев была подготовлена выставка «Семейные раритеты», с которой смогли ознакомиться и участники акции «Ночь музеев». На ней представлены предметы, недавно вернувшиеся в музей после реставрации. Большинство из них когда-то были частью семейного быта, использовались в домах саратовцев, ценились за удобство и изящество, зачастую были связаны с памятными событиями в истории семьи.

Так, среди предметов, которым был возвращен их первоначальный вид, фарфоровая ложечка в форме маленького удлиненного ковшика с золотой полоской на ручке. Она является частью столового сервиза, изготовленного товариществом М.С. Кузнецова в 1889–1900 гг. и входившего в приданое жены П.П. Заболотнова – ректора Саратовского университета в 1913–1917 гг. Позднее сервиз принадлежал одной из его дочерей.

Еще одним предметом с памятной семейной историей является французское фарфоровое блюдо, произведенное в Лиможе в первой половине XX века. Оно было передано в музей в числе вещей, принадлежавших П.З. Хованскому, архитектору, с конца 1930-х годов работавшему в Саратове, и М.К. Губановой-Хованской. В 1920-е годы Мария Константиновна, русская подданная, уехала во Францию из Латвии, а в 1955 г. вернулась в Советский Союз и жила в Саратове, на Набережной Космонавтов.

Из семьи саратовцев Ивановых поступило фарфоровое блюдо, составлявшее часть чайной пары. Оно было приобретено в 1890-е гг. в Саратове в магазине Кузнецова в Гостином дворе. В легенде к предмету говорится о том, что сам купец Кузнецов жил на Приютской, нынешней Комсомольской улице, в доме номер 15. Отмечается, что блюде было разбито, отсутствовали некоторые фрагменты, имелись царапины, рисунок был потерт, позолота полностью стерта. На выставке это описание можно сопоставить с нынешним состоянием предмета, которому вернули былую красоту.

Буквально из фрагментов была восстановлена фарфоровая пиала, произведенная фабрикой М.С. Кузнецова в 1864–1889 гг. Она украшена растительным орнаментом, ромбы и медальоны обведены золотыми виньетками. Пиала поступила в музей в 1930 г. из села Килинчи Астраханской области в результате экспедиции под руководством В.И. Трофимова, который с небольшими перерывами работал в музее с 1920 по 1941 г. Традиционная восточная пиала в обычном сельском доме свидетельствует о том, что продукция кузнецовских фабрик вполне отвечала вкусам и потребностям мусульманского населения Поволжья. Она успешно конкурировала с европейскими товарами на азиатских рынках и широко использовалась в традиционном семейном обиходе.

Интересной деталью семейного быта является оригинальная туалетная коробочка в форме карточной колоды. Съёмная крышка имеет вид наложенных друг на друга двух карт с изображением трефовых короля и дамы. На короле синяя мантия с белым воротником, в левой руке он держит скипетр. Дама в желто-коричневом платье с накидкой из горноста, в правой руке у нее цветок. Выполненная из бисквитного фарфора коробочка была приобретена жительницей Саратова М.Н. Кубе в 1920-1930-х гг. Время не пощадило уникальный предмет: на крышке и по краю коробки были сколы, желтые пятна, загрязнения, следы грубой реставрации.

На выставке представлены и реставрированные предметы из металла. Среди них трехстворчатый медный складень «Деисус с избранными святыми». В его средней части – изображения Иисуса с раскрытым Евангелием, Богородицы и Иоанна Крестителя. На боковых створках изображены апостолы Петр и Павел, архангел Михаил, святые великомученики. Характер декора и стилистика изображения фигур позволяют предположить, что складень происходит из мастерских Выгорецкой обители и изготовлен не позже конца XVIII века. До реставрации изображения были затерты, а надписи практически не читались.

В собрании музея имеется коллекция материалов о семье купцов Скворцовых, включающая иконы, бытовые предметы, книги. Один из этих предметов представлен на выставке. Это деисусный складень «Господь Вседержитель, Богородица, святой Иоанн Креститель – ангел пустыни». Семейная реликвия была сильно загрязнена, покрыта пятнами и царапинами.

Экспонируются реставрированные медные иконы XIX века: Господь Вседержитель, Введение Богородицы во храм, Святой Антипий, Богородица Угрешская (Взыграние Младенца), крест киотный Распятие Христово с предстоящими и избранными иконами, крест-распятие с предстоящими, праздниками и херувимами. Некоторые предметы украшены цветной эмалью.

Реставрация была безвозмездно выполнена специалистами Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря. На выставке представлены реставрационные паспорта на некоторые экспонаты, в которых можно увидеть предмет до и после реставрации. Когда-то все они были частью теплой семейной атмосферы, с их помощью создавался домашний уют. В давние годы для кого-то они составляли привычное будничное окружение. Гости музея могут не только восхититься мастерством реставраторов, но и задуматься о ценности семейного единения и семейных традиций.



ЧИЖ И НОЧЬ МУЗЕЕВ

В рамках акции «Ночь музеев» в отделе природы для самых маленьких посетителей проводился квест «Дикие семейки», в ходе которого можно было узнать любопытные истории о семьях в мире животных. Малыши приняли участие в мастер-классе по изготовлению фигурки чижа, который стал официальной птицей 2024 года. Кроме того, гости музея могли ознакомиться с выставкой, рассказывающей об этом пернатом символе 2024 года.

Чиж – птица из семейства вьюрковых, родственник щеглу, зяблику, зеленушке и чечетке. Чижа считают добродушной, спокойной, общительной птицей, отличающейся милой песенкой и быстро привыкающей к человеку.

Точно описать ареал распространения этой пичуги невозможно, хотя встречается она на территории всей Евразии, везде, где есть леса. Чиж – настоящий кочевник, надолго нигде не задерживается. Молодые особи начинают путешествовать, едва встав на крыло. Взрослые склонны к перемещениям даже в разгар гнездового сезона. В Саратовской области чиж встречается в основном в Правобережье, здесь он является обычным зимующим видом. А вот гнездится он у нас редко.

Название «чиж» – звукоподражательное, его песня заканчивается растянутым и немного гнусавым звуком «чиии» или «жиии». Чижи – прекрасные певцы. Их песню часто сравнивают с журчанием ручейка. В ней гармонично сливаются и свист, и журчание, и потрескивание. Но завершается песня совсем не мелодичным звуком. Кажется, что певец сфальшивил. На самом же деле именно такое завершение песни очень нравится его избраннице. Чижи поют не только в брачный период, песня для них – средство общения.

В ярком наряде самца сочетаются желтый, зеленый и черный цвета. На голове черная шапочка. Барышни бледнее кавалеров, а верх головы у них зеленовато-серый. Молодые птицы – слётки – ещё более тусклые, чем самки. К осени молодежь становится ярче, более тусклыми и узкими остаются лишь желтые поля на крыльях. Излюбленные места гнездования – ельники, менее популярны сосновые и смешанные леса, обычно негустые, с полянами, очень часто расположенные рядом с речными поймами или долинами ручьев. Несколько пар нередко селятся рядом друг с другом, а самцы-соседи устраивают совместные токовые полеты. Гнездо строит самка, самец лишь присматривает за ней. Найти гнездо бывает нелегко, так как оно чаще всего строится высоко в кроне хвойных деревьев. Аккуратное полушаровидное гнездо имеет толстые стенки из еловых веточек, мхов и лишайников и уютный лоток, выстланный тоненькими стебельками, мягкими сухими травинками, мелкими перьями, шерстью животных, иногда растительным пухом.

В кладке 4–5 яиц. Самка насиживает яйца в течение 11–13 дней, а самец кормит её. Первое время самка непрерывно греет вылупившихся птенцов, а кормит всю семью самец, принося корм в зобу. Птенцы проводят в гнезде 13–16 дней, но и после выхода из гнезда родители кормят слётков ещё около двух недель. Обычно это делает самец, а самка строит новое гнездо и делает вторую кладку. Часть пар перед вторым гнездованием перемещается в другой район. Такие перемещения могут иметь вид летней миграции. В какой-то местности чижи гнездятся только весной, в другой летом, а через год картина может быть иной. Летом могут перемещаться и пары, чье гнездо по каким-то причинам погибло.

Чижи – преимущественно растительноядные и даже птенцов выкармливают большей частью семенами хвойных, ольхи, березы и разных трав, а также насекомыми. У взрослых семена – почти единственная пища. Семена собирают на снегу или на земле, вытаскивают их из раскрывающихся шишек, шишечек ольхи. Ольха является одним из важнейших кормовых растений в течение года.

Точно акробат, чиж ловко подвешивается вниз головой к ольховым шишечкам и тонким ветвям берез, маятником раскачиваясь на прутике. Молодые примерно в месячном возрасте начинают кочевать. Стайки кочующих чижей можно видеть на большей части нашего региона практически круглый год. Это очень компанейские птицы, и даже гнездящиеся по соседству самцы могут летать за кормом небольшой стажкой. Наиболее заметны и многочисленны стаи чижей осенью и зимой. В дикой природе продолжительность жизни чижа составляет в среднем от полутора до трёх лет.

Материал подготовлен Л.В. Жидковой, с.н.с. отдела природы

САРАТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

17 мая в музее состоялась презентация путеводителя «Саратовская область глазами детей». Он был подготовлен учениками 3 «А» класса лицея № 62 под руководством классного руководителя В.Н. Шевыревой при активном содействии родителей. Путеводитель состоит из 34 глав, каждая из которых рассказывает о каком-либо значимом месте Саратовской области. Ученики описывают живописные памятники природы, объекты культурного наследия и просто интересные места, где они любят бывать. Получилось информативно и красиво. Слева на развороте фотография объекта, справа – текст в котором сохранены авторские орфография и пунктуация. В нижней части страницы – фотография и фамилия автора.

Ребята представили свой труд, передали путеводитель в библиотеку музея и услышали слова благодарности от его руководства. В завершение мероприятия для юных гостей была проведена экскурсия по историческому отделу музея краеведения.



ВЫСТАВКИ СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ

В Международный день музеев открылась выставка «Ботаническая азбука». Это совместный проект музея и Саратовского художественного училища им. А.П. Боголюбова. На выставке представлено более 40 рисунков, выполненных студентами 2-го курса под руководством преподавателя М.А. Карпухиной.

Проект «Ботаническая азбука» – это коллективный опыт создания рукописной книги с изображениями и описаниями растений и трав Саратовской области. Многие из этих растений можно увидеть в экспозиции отдела природы музея.

В основу рисунков легли исторические образцы травников и азбук XVII века. В процессе работы над «Ботанической азбукой» авторы познакомились с внешним видом растений, их жизненным циклом и полезными свойствами. Большой интерес вызвали поверья, мифы и легенды, а также связанный с этими растениями фольклор. Сам текст выполнен особым видом кириллического каллиграфического письма – скорописью с использованием туши и перьев. Иллюстрации стилизованы под старинные ботанические зарисовки. Выставка дополнена листами старинных гербариев из фондов музея.

Еще один совместный проект музея и Саратовского художественного училища имени А.П. Боголюбова – выставка «Оживший интерьер». На ней представлены 12 живописных работ студентов 2-го курса, которые были выполнены под руководством преподавателя М.Г. Гамаюновой.

Выставке предшествовала длительная работа студентов с сотрудниками музея. Будущие художники ознакомились с постоянной экспозицией музея, прослушали цикл лекций по истории Саратовского края, сделали точные зарисовки и этюды с выбранных ими интерьеров.

На основе собранного материала авторы предложили свою концепцию прочтения сюжета. Исполнение предварительных эскизов проходило в тесном сотрудничестве с работниками музея краеведения. В результате проделанной работы родились небольшие живописные холсты, каждый из которых сопровождается краткой пояснительной запиской. На картинах музейные предметы и интерьеры стали частью нерассказанных семейных историй, сюжеты которых предлагается додумать зрителям.

ЛУЧШИЙ МУЗЕЙНЫЙ РАБОТНИК

23 мая состоялось подведение итогов и награждение победителей конкурса профессионального мастерства «Лучший музейный работник» 2022-2023 гг. По традиции торжественное мероприятие приурочено к Международному дню музеев. В нем приняли участие министр культуры Саратовской области Н.Ю. Щелканова и председатель Саратовской областной организации Российского профессионального союза работников культуры В.Н. Дмитриева.

В этом году областной конкурс проводился в 22-й раз. Было представлено 19 заявок из 13 музеев области. В номинации «Хранитель памяти» победителем стала Н.М. Шумейко, старший научный сотрудник отдела хранения и научной обработки фондов нашего музея. За годы работы Наталья Михайловна заслужила уважение коллег как профессионал, добросовестный и ответственный хранитель и знаток коллекций. Созданный ею иллюстрированный каталог «Самовары. Коллекция из собрания Саратовского областного музея краеведения» выдвинут на соискание премии имени И.Е. Забелина.

В номинации «В музее и для музея» лучшим был признан проект Ю.В. Федотовой – заведующей Аткарским краеведческим музеем, филиалом СОМК. Развитие туризма в Саратовской области является одним из приоритетных направлений в повышении привлекательности региона. Особая роль в этом всегда принадлежала музеям области. Проект, представленный в этой номинации Ю.В. Федотовой, направлен на развитие туризма в Аткарском районе. Лауреаты награждены дипломами, памятными нагрудными знаками и денежными премиями.

Торжественное мероприятие открывал театрализованно-хореографический пролог «Девять муз». Прозвучали музыкальные номера в исполнении лауреата всероссийских и международных конкурсов Ирины Беспаловой, вокального ансамбля Саратовского государственного университета и представителей Саратовского областного колледжа искусств: духового оркестра, ансамбля домристов, а также лауреатов всероссийского и международного конкурсов Тихона Лихачева и Дениса Гурьянова.

СЕМИНАР ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Сотрудники музея приняли участие в образовательном семинаре Президентского фонда культурных инициатив. Спикерами в Саратове были заместитель генерального директора фонда Е.А. Мурахвер, заместитель руководителя департамента обучающих программ и регионального развития Н.С. Курбатова, ведущий специалист департамента обучающих программ и регионального развития Н.Д. Тесленко.

Участникам рассказали о фонде, грантовом конкурсе, принципах подготовки и отбора заявок. Особое внимание было уделено важности творческой идеи проекта. В практической части семинара обучающиеся делились идеями своих проектов, учились выбирать наиболее интересные из них по предложенным экспертами критериям, а затем в деталях прорабатывали эти идеи командами. По итогу такой работы будущие заявители получили подробные комментарии, важные и справедливые замечания и предложения по доведению проектов до конкурентоспособного уровня.

Из газеты «Известия» Саратовского Совета рабочих и кр.-арм. депутатов, губисполкома, губкома РКП и оргбюро Нижне-Волжской области за май 1924 года

Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных изданий, вышедших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.

4 мая

Торжественное открытие 2-й табачной фабрики. Когда двор был наполнен рабочими и гостями советских, профессиональных и партийных организаций, стали готовиться к торжественному пуску фабрики... Через пять минут повертывается маленькая ручка на стене и во всех этажах все завертелось, зашаталось, застучало. Пред входом в фабрику – оркестр исполняет «Интернационал» и потом внутри перед каждым пуском новых машин... Кули с махоркой втаскиваются лентой, как на гору, а сверху сваливаются рядом у резальных машин. Стучают мягко машины. Вертятся и режут, а резанное по новому уходит куда-то в подпольные желоба... Входим в сушильное отделение, в то отделение, которое на 1-й фабрике называется «каторжным». Громадный, высоковертящийся барабан. Ни пыли, ни жару. Сушит быстро и воздухом. Изобретение инженера-строителя Блах... Дальше мельничное отделение с гигантской вентиляцией... В конце двухэтажное здание – это столовая для рабочих и раздевальня... После идем полюбоваться на изобретенную тем же Блахом машину для набойки махорки. Неимоверно быстро она клеит, набивает и выбрасывает пачки с махоркой. В общем вся фабрика действительно последнее слово техники.

Пишите свои воспоминанья. Городской комиссией по устройству памятника борцам революции подбирается материал (к предстоящему выпуску сборника), относящийся к событиям 1905 года в Саратове, происходившим на площади «Октября 1905 г.». Поэтому просьба к товарищам – участникам этих событий писать свои воспоминанья, а к товарищам, знающим фамилии участников, и тем, у кого сохранились какие-либо материалы (фотографии, письма, воззвания, газеты и т.д.), относящиеся к указанному моменту, найти или прислать материалы в Истпарт (Народный дворец).

7 мая

Рабочие переходят на дачи. 6 дач, полученные ж.-д. мастерскими, распределены среди рабочих, наиболее нуждающихся в поправке; одна дача отведена для больных членов семей рабочих. Все поданные заявления удовлетворены полностью, на дачах будут отдыхать 15 семей, кстати, и дачи в этом году попали хорошие, не требующие большого ремонта, в хорошей местности и недалеко от места работы – не более часа ходьбы.

Площадка – пионерам (Ячейка № 16 РКСМ 1-го района). При помощи ячеек КСМ и РКП и месткома оборудована площадка для 5 отряда юных пионеров. Сделали своими силами грабельки, лопатки, поставили скамеечки, гигантские шаги и землю разровняли, а там целый день пионеры вскапывали землю для огорода... Комсомольцы не раз в беседах с пионерами говорили: – Берегите площадку и огород. Вы воспитаетесь, приучитесь к труду и будете хорошими комсомольцами, а мы вам поможем в работе. Дело за пионерами!

Кооперация спасет от кулака. (С. Львовка, Балашов. у.). С 1 марта в с. Львовке Балашовского уезда Луначарской волости открыто кредитное сельско-хозяйственное товарищество. Членами пока вступило 106 домохозяев, но это число быстро возрастает. Правление в настоящее время ведет усиленную подготовительную работу по приобретению семян и с.-х. инвентаря для своих членов.

Машины в деревню. На 30.000 руб. За последние месяцы Саратовский сел.-хоз. склад работал оживленно. Крестьянство брало главным образом сезонные машины. Однолошадные плуги все разобраны, сеялки тоже. Всего, сравнительно за короткий срок, сел.-хоз. склад отпустил машин крестьянам на 30 тыс. рублей. Безусловно, довоенная цена и кредит на машину продвинули ее в деревню. Бедноте оказывалась помощь в продлении срока кредита за счет более зажиточной части деревни.

8 мая

Посетим музеи (В порядке предложения). Одна из форм летней работы – посещение сокровищниц человечества – музеев. У нас, в Саратове, есть музеи: Радищевский, археологический, голода, педагогический и друг. Ознакомиться с хранящимися там ценностями весьма полезно. Конечно, в музеи нужно идти не одним, а с руководителем... Кроме того, после посещения археологического музея можно будет подкрепить знакомство с древней культурой нашего края практически – сделав экскурсию на курганы. Это вполне возможно при помощи Саратовского археологического Общества, которое может дать руководителя.

Результаты ленинского призыва. (№-ая пехотная школа). Ячейка школы на каждом собрании обсуждала прием новых членов РКСМ. Подача заявлений особенно усилилась после смерти В.И. Ленина. Сразу как-то умом просветлели. Пока молоды, надо усиленно работать и учиться – говорили курсанты. Подготовительную работу в ротах вели пом. политруков. Кампания дала 36 новых комсомольцев, бывших рабочих и крестьян-батраков... Принимались лишь достойные.

14 мая

В санатории и на кумыс. 15 мая первая партия рабочих и служащих саратовского узла отправляется в местное санаторное и кумысное лечение. В первую партию назначено 50 человек, из коих 30 человек будут отправлены на кумысное лечение, остальные же 20 человек в местные санатории, как то: Гуселки, Шиханово и Пады.

Квартиры для рабочих. Губкомунотдел составил план строительных работ в текущем сезоне. К осени в Саратове будет отремонтировано 7 больших домов. Со вчерашнего дня уже приступлено к ремонту сгоревшего здания бывшей 2-й мужской гимназии по Ленинской улице. Туда имеется в виду вселить 5-6 школ. Одновременно начался ремонт дома бывшей ниточной мануфактуры и дома по Чернышевской ул. № 22. Оба последних дома приспособляются под жилища рабочих: первый – на 16, а второй – на 14 квартир...

Рубрику подготовила Л.Я. Соломонова, зам. директора по развитию музея

Саратовский областной музей краеведения
410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.
e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>

Директор музея – Евгений Михайлович Казанцев
Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

вторник, среда, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00;

четверг, суббота: с 10.00 до 19.00.

Касса прекращает работу за 30 минут до закрытия.

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:

Дети до 3 лет - бесплатно,

Дети (до 18 лет), студенты,

пенсионеры - 90 руб.,

Взрослые - 150 руб.

В первый вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет и студентов вузов (дневной формы обучения)

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91

На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

Модель для сборки (выставка московского Музея космонавтики)

Лошадь. Equus. Hippos (выставка музея-заповедника «Дивногорье»)

Семейные раритеты (предметы из фарфора и металла после реставрации)

Помнить нельзя забыть (документы, фотографии, награды участников СВО из семейных архивов саратовцев)

Оживший экспонат (работы студентов училища им. А.П. Боголюбова)

Ботаническая азбука (работы студентов училища им. А.П. Боголюбова)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Природные раритеты (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)

На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект

Музей предлагает услуги:

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по преискуранту

НАШИ ФИЛИАЛЫ

Саратовский этнографический музей:

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), А.И. Головченко (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2024