

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 235
ИЮЛЬ-АВГУСТ
2024 ГОДА



СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ

5 июля в музее состоялась презентация выставки «Семейные традиции», подготовленной к Году семьи в России. На ней представлены материалы, которые бережно хранились в семьях наших земляков и передавались из поколения в поколение.

Среди самых дорогих и памятных предметов в семье Гусевых была гитара, некогда принадлежавшая Н.А. Сорокиной. Это подарок, который накануне свадьбы в 1899 году ей преподнес будущий муж, В.О. Гусев. Инструмент передавался в семье от матери к дочери. Долгие годы существовала и традиция устраивать домашние музыкальные спектакли. Она зародилась ещё в семье отца Нонны Александровны, во времена, когда тот был управляющим заводами П.Д. Дягилева – деда театрального и художественного деятеля Сергея Дягилева.



Свадьба всегда была значительным событием в создании новой семьи. К нему долго и тщательно готовились, а потом многие вещи сохраняли на память. На выставке представлены элементы свадебного костюма Ираиды Гурьевны Кулаковой (1874–1959). Это косынка-головка и бант из светлого шёлка, украшенные золотой вышивкой. Девочкой Ираида Гурьевна сама готовила себе приданое, в том числе и вышивала свадебный костюм. Этому мастерству она научилась от матери, которая была золотошвейкой.

Свадебные фотографии и семейные реликвии хранят историю семьи А.Н. Кожевникова, совладельца Торгового дома «А. Афанасьев, Г. Вебер, А. Кожевников». В начале XX века магазин располагался на улице Никольской, «в архиерейском корпусе против музея». Семейные реликвии передала музею в 2021 году правнучка А.Н. Кожевникова – Галина Германовна Масевкина. Она же сопроводила дорогие предметы рассказом об истории семьи, содержащим интересные воспоминания ее родных.

В каждой семье есть свои традиции – от семейных чаепитий, совместных игр, чтения книг до передачи профессиональных навыков. На выставке представлены фотографии из семейного альбома преподавателя Вольской учительской семинарии Ивана Афанасьевича Зорина. Невероятно трогательны фотографии его маленькой дочери Туси (Татьяны) с теплыми подписями к ним. Татьяна пошла по стопам отца и стала преподавателем русского языка и литературы.

Экспонируются материалы семьи Воронковых: пелерина, украшенная стеклярусом и бисером, мерное кружево, кружевной шарф, детское кружевное платье, набор инструментов для рукоделия конца XIX – нач. XX в. Эти и другие вещи передала музею Софья Евгеньевна Иванова, правнучка Филиппа Матвеевича Воронкова. Ее прапрадед, Матвей Воронков, бывший портной, сумел организовать прибыльное дело и стал купцом I гильдии. Владел несколькими крупными магазинами и мастерскими. В его семье было 12 детей. Сын Филипп получил хорошее образование и помогал отцу в делах. Дети и внуки были очень дружны. В семье Воронковых женщины шили, вышивали и вязали. Представленное в экспозиции детское кружевное платье перешито из свадебного платья жены Филиппа Матвеевича, Анастасии Фёдоровны, для их дочери Татьяны.

Рассказ о рукодельных традициях продолжают уникальные экспонаты – сарафаны «мисинеры» конца XIX – нач. XX в. Подарила их музею Клавдия Григорьевна Митрошина, а бытовали они в семье её бабушки Матрёны Чугуновой. Большая крестьянская семья Чугуновых, шестеро дочерей и сын, проживала в селе Ключи Саратовского уезда Саратовской губернии. Матрёна сама обшивала всю семью и, конечно же, обучала рукоделию подрастающих дочерей. Когда старшие заневестились, появилась нужда в новой, красивой одежде. В это время появилась мода на сарафаны «мисинеры». Матрёна и две её дочери, Татьяна и Анна, сшили себе такие сарафаны. мода оказалась скоротечной, но в семье сумели сохранить эти уникальные образцы русской одежды. Они особенно ценны в настоящее время, так как в музейных коллекциях сарафан «мисинер» встречается гораздо реже, чем, например, косоклинный или московский.

Гостей презентации приветствовал заместитель министра культуры Саратовской области В.А. Баркетов. Воспоминаниями о семейных традициях поделились Г.Г. Масевкина и сотрудники музея, предоставившие для выставки семейные раритеты: главный хранитель фондов М.В. Провоторова и главный бухгалтер С.Г. Перегородова. Сотрудники музея представили сценки из фольклорно-этнографических мероприятий, посвящённых русской свадьбе и русским народным традициям и обрядам, связанным с появлением детей.

ВСЯ СЕМЬЯ ЗА САМОВАРОМ

К Году семьи в Калининском историко-краеведческом музее приурочена выставка «Вся семья за самоваром». Ее основу составили предметы из фондовых коллекций музея, среди которых самовары, чайная посуда фабрики М.С. Кузнецова и предметы старинного быта: сухарницы, масленки в виде лилии, корзины и яблока, столовые приборы, чайная коробка «Чай товарищества В. Высоцкий и К. Москва и Одесса», а также этнографические предметы. Интересны упаковки от сладостей «Саратовская халва высшего сорта фабрики А.И. Ларченко и М.А. Рахлина» 1900 г., леденцов «Монпансье. Смесь» (фабрика Г. Ландрин в Петрограде), «Печенья. Товарищества Эймен» (Москва. 1900 г.), а также упаковки от сахара и английских бисквитов.



В Баланде, современном Калининске, чай из самоваров подавали в утреннее и вечернее время. Пили чай из чашки или из блюдца, со сладостями: с медом, яблочным вареньем, бубликами, пряниками, с сахаром вприкуску. На выставке экспонируются уникальные фотографии: семья Ковалевых-Киселевых в 1911–1912 гг. за чаепитием во дворе дома Киселевых в Баланде. Кроме фотографий сохранились и воспоминания членов этой семьи, в том числе и о чаепитии. Так, Татьяна Филипповна Киселева вспоминает: «Очень часто за семейным столом, в момент чаепития, собиралось до двадцати одного человека, одних ребятшек было тринадцать. На гитаре играла мама. Пели все и всегда, вместе и порознь. Пели не менее, чем разговаривали».

Сохранились в семье Киселевых воспоминания и том, что пили чай не только дома, но и на прогулках. На таких пикниках чай пили из самовара, играли в шахматы и пели под гитару. Вспоминает Татьяна Филипповна и об интересной традиции, связанной с ярмаркой: «На Баландинские ярмарки съезжался торговый люд из многих городов Поволжья, Казахстана и Киргизии. На ярмарки ходили семьями, усаживались в палатках на скамьи, за столиками и с жаровни подавали на тарелках по десятку – два жаренных в масле оладьев с сахарным песком к душистому травяному чаю из самовара. Это было традиционно». В зале, где экспонируются фотографии, звучат «Лирические частушки» в исполнении Ольги Васильевны Ковалевой – уроженки местного края.

Самовары, символы тепла родного дома и гостеприимства, занимают центральное место на выставке, привлекая внимание изысканными формами и неповторимыми деталями. В конце XIX столетия большой популярностью пользовалась продукция компании Н.И. Баташева. Тульские самовары, произведенные на его фабрике в 1882, 1900 и 1903 годах, стали украшением выставки.

Здесь можно увидеть сувенирный жаровой самовар. Это уменьшенная копия самовара Л.Н. Толстого, который находится в усадьбе Ясная Поляна. Самовар «Ясная Поляна», выпускавшийся с 1964 г., пользовался огромной популярностью в СССР и за рубежом. Самовары, представленные на выставке, были подарены музеем в 1990 году Геннадием Михайловичем Куликовым – основателем музея.

Выставка дает исключительную возможность углубиться в историю русской культуры и познакомиться с традиционными предметами и обычаями, связанными с чаепитием.

ГОСТЬ ИЗ КИТАЯ

2024 и 2025 годы объявлены перекрестными Годом культуры России и Китая. В рамках посвященных этому мероприятий 12 июля музей посетил заместитель Генерального консула Китайской Народной Республики в Казани господин Хань Миньюй. Его сопровождали министр культуры Саратовской области Н.Ю. Щелканова и министр экономического развития области А.А. Разборов. Гости познакомились с экспозицией музея и осмотрели специально подготовленную к этому визиту экспресс-выставку, рассказывающую о сотрудничестве и культурных связях России и Китая.



На выставке были представлены материалы К.Г. Луговского. После китайской революции 1949 года Константин Григорьевич был направлен в Пекинский университет, где читал лекции по экономике сельского хозяйства и руководил аспирантурой. За эту работу К.Г. Луговской был награжден медалью «Китайско-советская дружба». Его дочь передала в музей часть чайного сервиза, чашку для заваривания чая, жестяную чайную коробку и веер, которые он привез из Китая в 1950-х гг.

Экспонировались рисунки художника Цы Байши. Они были подарены В.Г. Лебедеву, будущему ректору Саратовского государственного университета. С 1956 по 1958 год он работал в Китае и являлся советником ректора и профессором Пекинского университета.

Выставку дополнили фотоматериалы, рассказывающие о Елизавете Павловне Кишкиной – профессоре Пекинского университета иностранных языков, члене Народно-политического консультативного совета Китая. Они предоставлены Саратовским региональным отделением Общества российско-китайской дружбы.

Гости преподнесли музею памятный подарок и оставили в Книге отзывов запись с пожеланием дальнейшего укрепления российско-китайской дружбы.

РОССИЙСКО-КИТАЙСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ

Саратовский областной музей краеведения принял участие в мероприятиях IX Российско-Китайского молодежного форума в формате «Волга-Янцзы», который проходил в Саратове с 22 по 28 августа. В музее к этому событию была подготовлена выставка, рассказывающая о культурных и исторических связях Саратова и Китая. Среди экспонатов – плакат «Да здравствует дружба народов СССР и Китая», изданный в 1949 году.

В 1950-е годы многие семьи вели переписку с семьями из Китая. Представлены письма юной китайки, адресованные Анастасии Логиновне Смурыгиной-Пушкиной, которая в 1930-х гг. была одной из первых женщин-трактористок Нижне-Волжского края, а в 1937 г. работала заведующим культмассовой работой в Октябрьском районном исполнительном комитете. Переписка длилась несколько лет.

В 1950-е годы специалисты из СССР выезжали в Китай для оказания помощи в борьбе с саранчой. Среди них были и саратовцы. Экспонируются письма с благодарностью советским специалистам и летчикам экспедиции, которые участвовали в уничтожении саранчи. На выставке представлены материалы В.Г. Лебедева, будущего ректора Саратовского университета. С 1956 по 1958 год он работал в Китае и являлся советником ректора и профессором Пекинского университета.

Один из ярких экспонатов выставки – фотоальбом 1959 года, подаренный нашему земляку, генерал-лейтенанту, командиру 6-го гвардейского корпуса С.В. Соколову. Фотографии альбома позволяют познакомиться не только с искусством Китая, но и с промышленным и аграрным развитием страны.

Тесные и разносторонние связи между странами продолжают и в настоящее время. На выставке экспонируется кубок Чемпионата мира по водным видам спорта Ильи Захарова за II место в соревнованиях по синхронным прыжкам с 10-метровой вышки в Чанчжоу (Китай) в 2010 г. Гребец на каноэ Сергей Улегин стал серебряным призёром Олимпийских игр 2008 года в Пекине на 500-метровой дистанции. На выставке представлены фотографии и бейджи спортсменов с данных соревнований.

На экране демонстрируются фотоматериалы, среди которых фотографии студентов саратовских вузов – участников проекта музея «Для всех родные берега», а также фотографии с презентации предыдущих тематических выставок. Здесь же представлены фотоматериалы о визите делегации во главе с Чрезвычайным и Полномочным Послом Китайской Народной Республики в Российской Федерации Чжан Ханьхуэем в 2023 г. и о посещении музея заместителем Генерального консула КНР в Казани господином Хань Минъюем в июле 2024 г.

В Историческом парке, где проходили мероприятия форума, экспонировалась выставка «Саратов зажигает звезды». На ней были представлены фотографии и копии уникальных документов известных людей, жизнь которых в разные годы была связана с Саратовским краем.

Среди материалов о П.А. Столыпине, который с 1903 по 1906 г. был саратовским губернатором, можно было увидеть каталог коллекции этого государственного деятеля из собрания музея краеведения.

С Саратовом связано имя Н.И. Вавилова – крупнейшего учёного, известного не только в России, но и за рубежом. Именно в нашем городе он состоялся как исследователь мирового уровня. Экспонировались брошюра со статьей Н.И. Вавилова «Закономерности в развитии живого мира», изданная в Саратове в 1920 году, и талон на отпуск хлеба делегатам проходившего в Саратове III Всероссийского съезда по селекции и семеноводству с подписью ученого.

В Саратове начали свой творческий путь многие известные деятели культуры и искусства, среди которых актер театра и кино, режиссер, народный артист СССР О.П. Табаков. На выставке была представлена характеристика выпускника 10 класса Олега Табакова, выданная для поступления в школу-студию МХАТ. Именно в нашем городе начался путь к славе народного артиста СССР О.И. Янковского. Экспонировались ведомость оценки знаний и поведения ученика третьего класса Олега Янковского и программа спектакля «Идиот» саратовского театра им. К. Маркса, где О.И. Янковский указан как исполнитель роли князя Мышкина.

А.П. Кибальников – народный художник СССР, лауреат Государственных премий, академик, выдающийся мастер отечественной монументальной скульптуры. После создания памятника Н.Г. Чернышевскому в Саратове скульптор был удостоен Государственной премии СССР. Среди экспонатов выставки – членский билет Художественного фонда Союза ССР, командировочное удостоверение на Всесоюзное совещание скульпторов и мандат делегата третьего Всесоюзного съезда художников.

На выставке также были представлены материалы о первом космонавте Ю.А. Гагарине, композиторе А.Г. Шнитке, актерах С.В. Пускепалисе и Е.В. Миронове, олимпийском чемпионе И.Л. Захарове.



САРАТОВСКИЕ СПИЧКИ

Из цикла «Мой любимый экспонат»

В фондах музея хранятся уникальные спички-книжки периода Великой Отечественной войны, выпущенные Саратовской спичечной фабрикой. Особый интерес вызывает история появления подобной спичечной продукции в России и ее развитие в СССР. К сожалению, легенда у спичек отсутствует, но, к счастью, эти музейные предметы сами по себе ценный кладезь информации.

Первыми прототипами современных спичек можно считать так называемые английские «Люциферы», деревянные палочки с зажигательной смесью на основе белого фосфора, появившиеся в конце 1820-х гг. В 1840-х гг. смесь была усовершенствована и ядовитый белый фосфор был заменен на безопасный красный. Впоследствии зажигательную массу стали изготавливать из смеси на базе бертолетовой соли, свинцового сурика, серы, цинковых белил и костного клея. В 1892 г. американец Джошуа Пьюзи изобрел спички-книжки, патент на которые был выкуплен в 1894 г. компанией Diamond Match. Они доработали изобретение и наладили массовое производство. Эта спичечная продукция была особенно популярна в США, Канаде, Англии и Франции, причем в Европе такой формат спичек назывался «буклетом».

Спички-книжки представляли собой прямоугольную пластину из древесного шпона или картона, верхний край которой выполнялся в виде гребня. Концы прямоугольных или треугольных зубчиков имели головки из зажигательной смеси. Несколько спичечных пластин-страниц вставлялись в картонную обложку с полосой терочной массы для зажигания отломанной спички. На обложках печатали яркие картинки или рекламу. Для большего эффекта в зажигательную смесь добавляли пигменты, которые окрашивали головки и пламя в определенный цвет.

Попытки распространить спички-книжки в России были предприняты в начале 1910-х гг. Первой их выпустила спичечная фабрика Sachs i Piesch в г. Ченстохова (Царство Польское). Продукция получила наименование «Юпитер», но большой популярности не приобрела. Кстати, в Российской империи спички-книжки еще назывались жилетными спичками. Плоские и гибкие, они не выпирали и не деформировались, что делало их очень удобными для ношения в карманах. Несмотря на это спички-книжки выпали из зоны внимания российских производителей на тридцать лет, вплоть до 1942 г.

В первые же месяцы Великой Отечественной войны почти все крупные спичечные предприятия, размещенные в западных регионах СССР, оказались в оккупации, что лишило страну более 70 % производственных мощностей. Оставшиеся предприятия Поволжья, Урала, Сибири и Дальнего Востока не могли восполнить колоссальный дефицит спичечной продукции. В связи с этим в марте 1942 г. было выпущено распоряжение об организации 170 кустарных спичечных фабрик на базе предприятий местной промышленности. А в августе этого же года для нужд фронта был налажен выпуск нового вида спичечной продукции – спичек-книжек в бумажной обертке.

В Саратове спичечная фабрика была организована на базе спичечного цеха гребеночной фабрики по приказу Саргорместпрома от 24 июня 1942 г. Изначально она числилась в Октябрьском райпромкомбинате, но в 1943 г. предприятие было передано в состав Сталинского райпромкомбината. Именно он указан на обертке наших спичек-книжек, что позволяет уточнить датировку производства – с 1943 по 1945 г. Следует отметить, что этикетки и обертки спичек военного времени печатались по строго уставленным образцам и по сути представляли собой миниатюрные агитационные плакаты.

На обертке спичек-книжек, которые хранятся в музее, на фоне комбайна и танка изображены рабочий с артиллерийским снарядом в руках и солдат с винтовкой. Рисунок сопровождается призывом: «ВСЕ СИЛЫ НА РАЗГРОМ ВРАГА!». Кроме того, на упаковке изображена пластина со спичками и имеются выходные данные: «НКМП РСФСР / Спичечная фабрика / Сталинского Райпромкомбината / ГОСТ 1820-42 / Саратов, Лопатина гора. Тел. 26-10». Сами спички выполнены из древесного шпона, предположительно, осинового, с головками из зажигательной смеси серого цвета.

После войны выпуск спичек-книжек почти прекратился, но известно, что Балабановская спичечная фабрика продолжала изготавливать их до 1956 г. В последующие десятилетия интерес к ним периодически возрождался, но уже не в таком масштабе. Сейчас в России имеются фирмы, создающие сувенирные книжки-спички малыми тиражами. Обычно они используются в качестве подарков или для рекламы.

Спички, которые хранятся в Саратовском областном музее краеведения, поистине бесценны, так как напрямую связаны с саратовской землей и в них отражены события тяжелых военных лет. Они – свидетельства труда, который вкладывали жители Саратова в общее дело: Все для фронта, все для Победы!

Материал подготовлен М.В. Колесниковой, с.н.с. отдела по учету фондов



Из газеты «Известия» Саратовского Совета Рабочих и Кр-арм. депутатов, Губисполкома и Губкома Р.К.П. за август 1924 г.

Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных изданий, выходявших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.

17 августа

Городская партконференция и борьба с неурожаем. Перед саратовской организацией РКП в целом выдвигаются в данный момент следующие основные задачи: надо наиболее успешно ликвидировать последствия неурожая, не дать последнему разорить крестьянское хозяйство и задержать рост его производительности, надо немедленно начать упорную, систематическую работу по переустройству сельского хозяйства, начать борьбу за новое, устойчивое хозяйство, надо попутно с этими задачами стараться направить хозяйственное развитие деревни по пути, указанному т. Лениным, по пути кооперации.

Сохраним скот – спасем хозяйство. Заседание губкомиссии полностью посвящено вопросу сохранения скота. Недобор семян, продовольствия и фуража на 5.292.000 рублей. Ссуда выдается из расчета на 45 дней. Помощь только действительно нуждающимся. Тяжелое, но почетное испытание для кооперации. Средства на заготовку фуража. Кредит натурой. Пятипроцентный маневренный фонд. В первую голову племенной скот.

6-й губсъезд союза транспортных рабочих. Третий день съезда был посвящен докладу конторы «Грузооборот», который вызвал оживленный интерес съезда. Решено принять все меры к тому, чтобы все имеющиеся транспортные конторы были объединены в какую-нибудь одну. Съезд предложил конторе принять все меры к ликвидации задолженности рабочим. Кроме того, съезд поручил конторе связаться с РКИ при разрешении вопроса о слиянии...

По рабочим клубам. 9-го августа на Ильинской площади открылся клуб грузчиков, состоялось торжественное заседание. Выступавшие представители от ГСПС и райкома 3 с достаточной ясностью охарактеризовали цели и задачи, кои стоят перед клубом. После заслушивания приветствий и о значении клуба, грузчики дали ему название «Красный потник». Присутствовавшие рабочие очень хорошо и радостно отнеслись к клубной работе. К открытию был создан свой струнный оркестр и драмкружком была поставлена пьеса для рабочих.

При Ртищевском кино-театре по инициативе Пролеткино организован киоск, где можно встретить журналы и газеты Пролеткино, а также журнал «Клещи». Администрация кино согласилась на организацию киоска – за это спасибо.

Женщины о чистке биржи труда. 11-го августа в саду-кино при фабрике им. Стружкина состоялось общее собрание женщин-делегаток, жен членов РКИ и жен рабочих. Еще задолго до открытия собрания начинают собираться женщины, некоторые пришли с детьми, чтобы отдохнуть среди зелени. В 7 ч. открывается собрание. Т. Ратманов в своем докладе о реорганизации биржи труда подробно останавливается на необходимости чистки. По докладу были выступления женщин, которые говорили об одном: – Как быть с женщинами малостажными и бесстажными, которых необходимо поддержать, которым надо дать заработок, чтобы не допустить их до торговли своим телом...

Гублеспром и бондарное производство. На днях на бондарной фабрике имени 5-й годовщины Октябрьской революции прошло очередное производственное совещание. Завфабрикой т. Тарасов дал отчет о доходности фабрики за первую половину текущего года. Интересный вопрос собрал почти всех бондарей. Дирекция Гублеспрома по своим «бухгалтерским» вычислениям все время считает фабрику убыточной... Тов. Тарасов точно, обоснованно, на цифрах доказал, что они ошибаются. Работа шла без перебоев, при чем в период отпусков нагрузка была неполная (отпускники не заменялись)... В настоящее время фабрика исполняет последние заказы. Поступают запросы на большие партии винной тары: из Москвы, с Нижегородской ярмарки и др. на 6 тысяч бочек, Саратовский винный склад предлагает заказ на 1000 бочек, но гублеспром от них отказывается. Говоря, что нет денег, а главное – негде закупить 6 и 7 четвертную клепку. Если дирекция не раскачается и не закупит сырья, то фабрика встанет за отсутствием работы... Сбыт изделий бондарного производства тормозит сам гублеспром, не имея твердых расценок.

Ц.Р.К. и новый быт (Первый почетный член Ц.Р.К.). На днях правлением Ц.Р.К. была впервые выдана членская книжка за № 25.576 почетному члену – новорожденному ребенку Розе Ефимовой. Новорожденная Ефимова зачислена почетным членом рабочей кооперации в день ее коммунистин (4 июля) на общем собрании работниц и домашних хозяек 2 района. В этот же день гр. Ефимова была названа Розой в честь Розы Люксембург и взята под шефство пионерами. Зачисление в почетные члены Ц.Р.К. новорожденной в день ее коммунистин – знаменательное событие. Этим фактом подчеркивается, что рабочая кооперация, одновременно с борьбой на экономическом фронте, стоит и на страже нового быта и отводит почетное место в своей среде молодым побегам, растущим и воспитывающимся в условиях этого быта... Если данное имя Роза в честь Розы Люксембург будет до конца жизни напоминать носительнице его о том, какой должна быть женщина в борьбе за осуществление светлых идеалов рабочих, если шефство пионеров будет создавать условия и обстановку для того, чтобы юная Роза Ефимова была в будущем похожа на Розу Люксембург, то и Ц.Р.К. в свою очередь должен напречь все силы к налаживанию своей работы по заветам Владимира Ильича. Нужно, чтобы Ц.Р.К. явился образцовой хозяйственной школой для подрастающей Розы и для подрастающих тысяч других детей, которая бы их вполне подготовила к дальнейшей борьбе за раскрепощение рабочих от гнета капитала. Добро пожаловать, юный почетный член Ц.Р.К. в кооперативную среду! Да здравствует новый быт и да здравствуют наши дети – цветы жизни!

Система компросвещения... Истекший 1923-24 учебный год был для Саратовской организации первым годом систематической и планомерной партучебы. В результате мы имели по городу Саратову более 160 кружков (школ) политграмоты 1 ступ., с общим количеством занимающихся свыше 3,5 тыс. чел.; 66 школ политграмоты 2 ступ. (подготовленных) и 12 марксистских кружков. «Ленинский призыв» дал значительное увеличение школ 1 ступени.

Рубрику подготовила Л.Я. Соломонова, зам. директора по развитию музея

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru<http://www.comk.ru>**Директор музея – Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*вторник, среда, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00;**четверг, суббота: с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу**за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет), студенты,**пенсионеры - 90 руб.,**Взрослые - 150 руб.***В первый вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет и студентов вузов (дневной формы обучения)****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91****На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Семейные традиции. К Году семьи в России** (фотографии, документы, личные вещи саратовцев)**СВОих не бросаем** (материалы участника СВО С.Б. Соболева)**Модель для сборки** (выставка московского Музея космонавтики)**Выставка к Году культуры России и Китая****Саратовский вариант. Промышленное развитие от древности до современности** (документы, фотографии, образцы промышленной продукции)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)**На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект «Открытый формат».****Смотрите и присоединяйтесь!****Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по преискуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), А.И. Головченко (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2024