

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 103
ИЮЛЬ-АВГУСТ
2012 ГОДА



САРАТОВСКАЯ ГАРМОНИКА

В июле в Саратовском областном музее краеведения экспонировалась выставка «Саратовская гармоника – народный символ земли Саратовской». Она проходила в рамках одноименного проекта, стартовавшего в 2009 году по инициативе Саратовского регионального отделения ВООПИиК. Звонкая саратовская гармоника с колокольчиками – уникальная ценность культурного наследия Саратовской области. Материалы выставки рассказывают о ее истории, о талантливых мастерах, изготавливавших эти инструменты, о музыкантах-исполнителях, которые заставляли рукоплескать саратовской гармонике публику во многих странах мира.



Еще недавно среди узнаваемых символов нашего города в первую очередь упоминали знаменитую саратовскую гармонику. Сейчас фабрика музыкальных инструментов закрыта, многие коллективы прекратили свое существование, а оставшимся требуется поддержка.

Экспонаты выставки – свидетели славной и нелегкой судьбы саратовской гармоники. Она началась в 1870 г., когда Николай Карелин (Корелин) открыл в Саратове первую гармонную мастерскую. В начале XX века в городе было уже 8 подобных мастерских, а в губернии работали 40 кустарей-гармонщиков. Наиболее известными были Дмитрий Жарков, Дмитрий Карелин, Хрисанф Артемьев, Михаил Темяков, Василий Ножкин. Инструменты у них заказывали любители гармонии из Поволжья, Сибири, с Дальнего Востока и юга России. В музее были представлены музыкальные инструменты, изготовленные саратовскими мастерами. На многих гармониках – клейма мастеров. Клеймо А.С. Комарова стоит на уникальной двухрядной гармонии с полутонами и на потешной гармонике «сапожок». Среди материалов гармонного мастера В.А. Чушкина – написанная им книга «Изготовление саратовской гармоники с колокольчиками» (2007), голосовые планки с клеймом мастера и гармоника, сделанная его руками.

Экспонировались материалы о тех, кто хранит традиции искусства игры на саратовской гармонике: о знаменитом некогда ансамбле «Саратовские гармоники» ДК профтехобразования, основателем которого был С.П. Портнов, замечательный гармонист, прививший любовь к гармонике многим мальчишкам.

На Всероссийском телевизионном конкурсе «Играй, гармонь!» уникальным был признан ансамбль «Серебряные колокольчики» Дома культуры поселка Дубки Саратовского района. На выставке – материалы его руководителя Е.М. Нахова, заслуженного работника культуры РФ, лауреата национальной премии «Душа России», и одного из его талантливых учеников – Игоря Карлина.

Экспонировались трогательные гармоники маленького размера – пикколо. С ними выступал на концертах В.А. Комаров, художественный руководитель ансамбля саратовских гармоник УВД Саратовской области, заслуженный работник культуры РФ. Гармоники изготовил его отец – А.С. Комаров.

Были представлены материалы детских ансамблей саратовских гармоник: «Колокольчик» Саратовского городского центра творчества детей и юношества и «Саратовские переборы» Детской школы искусств № 2. Можно было увидеть фотографии Л.А. Супоновой и В.Я. Абрамова – активных членов «Клуба любителей саратовской гармоники», не раз выступавших с концертными номерами в Саратове.

Доцент СГТУ им. Ю.А. Гагарина, мастер по изготовлению саратовской гармоники В.В. Баксаляр рассказал, что в колледже производственных технологий вуза открыта новая специальность – «Мастер по изготовлению саратовской гармоники». Колледж предоставил на выставку гармоники, изготовленные молодыми мастерами, детали внутреннего механизма, материалы, рассказывающие о технологии производства саратовской гармоники. В презентации приняли участие председатель Саратовского отделения ВООПИиК И.Р. Плеве, руководитель ансамбля «Серебряные колокольчики» Е.М. Нахов. В завершение встречи прозвучала песня Т. Мазилкиной «Гармонь-саратовчанка» – своеобразный гимн саратовской гармоники.

ВЕЧЕР ПАМЯТИ ГРИГОРИЯ ЦИНМАНА

В Саратовском областном музее краеведения состоялся вечер памяти Григория Семеновича Цинмана – народного артиста России, главного режиссера Саратовского театра юного зрителя (2007-2009). Была представлена мемориальная коллекция одного из самых любимых саратовских актеров, которому 30 июля исполнился бы 61 год.

Г.С. Цинман родился в 1951 году в городе Остров Псковской области, где в то время служил его отец. В 1953 г. семья вернулась в родной Саратов. Григорий Цинман учился в средней школе № 37. Его актерская судьба начала формироваться в юношеском театре «Молодая гвардия», который создала при городском Дворце пионеров Н.И. Сухостав. Свои первые роли в этом театре сыграли Олег Табаков, Владимир Конкин, Владимир Краснов и многие другие саратовские артисты. Решение навсегда связать свою судьбу с театром пришло не сразу. После окончания школы Григорий Цинман поступил в политехнический институт. Однако притяжение сцены оказалось настолько сильным, что вскоре он стал студентом Саратовского театрального училища имени И.А. Слонова. В 1976 году молодой актер был зачислен в труппу театра юного зрителя, где проработал до последних дней жизни. За это время он сыграл десятки ролей, создав незабываемые образы в пьесах по произведениям Достоевского, Пушкина, Шекспира, Гюго, Гоголя, Диккенса, Островского, Чехова, Гольдони, современных авторов. Среди разнообразных характеров, представленных Г.С. Цинманом на тюзовской сцене, были самоотверженные герои и коварные соблазнитель, сказочные злодеи и добрейшие отцы семейства, беспринципные дельцы и деликатные интеллигенты. Он замечательно смотрелся и во фраке, и в гимнастерке, и в королевских нарядах, и в нищенских обносках. Очень часто именно ему доверяли вести торжественные мероприятия разного масштаба, которые он безупречно украшал своей элегантностью, своим неповторимым голосом и узнаваемыми интонациями.

Несмотря на чрезвычайную занятость в текущем репертуаре, уже будучи любимцем саратовских театралов, Григорий Семенович получил высшее образование, окончив театральный факультет консерватории. Он поставил в ТЮЗе четыре запоминающихся спектакля, сочинил сценарии к бесчисленному множеству капустников, в которых выступал и как режиссер, и как исполнитель. В 2000 г. он стал лауреатом II областного театрального фестиваля «Золотой Арлекин» в номинации «Дебют» за режиссерскую работу над мюзиклом «Вестсайдская история». Этот спектакль был одной из дипломных работ выпускников тюзовской студии. Он показал, насколько безгранично доверие начинающих актеров к Г.С. Цинману как к режиссеру и педагогу, насколько высок его авторитет. Поставленный Цинманом в 2005 г. спектакль «Очень простая история» получил «Золотого Арлекина» в шести номинациях, а на II Международном театральном форуме «Золотой Витязь» в Минске был награжден специальным призом жюри «За яркий актерский ансамбль».

В 2004 году Григорию Цинману было присвоено почетное звание «Народный артист России». В 2007 году он стал главным режиссером Саратовского ТЮЗа имени Ю.П. Киселева – человека, которого он глубоко и искренне ценил и считал одним из своих учителей. Последней режиссерской работой Григория Семеновича стала пьеса Шекспира «Много шума из ничего». До последних дней Г.С. Цинман работал над новой постановкой – спектаклем «Соловей» по сказкам Андерсена. Однако премьере не суждено было состояться.

Теперь в музее краеведения будет храниться интересная и представительная коллекция материалов о Григории Семеновиче: фотографии – семейные и запечатлевшие сцены из спектаклей, документы, награды, личные вещи. Часть коллекции включена в постоянную экспозицию. Студенческий билет, выданный первокурснику Цинману в 1969 году в театральном училище, членский билет Союза театральных деятелей СССР, фотографии сцен из спектаклей с участием актера, фигурка Золотого Арлекина и нагрудный знак «Заслуженный артист России» расскажут посетителям, как складывалась жизнь этого человека – талантливого, щедрого, изобретательного, способного воспринимать мир по-детски и создавать вокруг себя атмосферу творчества, взаимного интереса и любви.

В презентации приняли участие коллеги Г.С. Цинмана, его мама, Зоя Капитоновна, жена – актриса Людмила Иванникова, из Москвы приехала дочь Соня. Заслуженный артист России Илья Володарский, много лет деливший гримерку с Григорием Цинманом, передал в музей переписанные Григорием Семеновичем от руки роли с пометками и комментариями, программки к спектаклям разных лет с дарственными надписями, рабочие сценарии радиопостановок и др.

В постоянной экспозиции новые материалы о Григории Цинмане заняли место рядом с мемориальной коллекцией Ю.П. Киселева, который руководил Саратовским театром юного зрителя более 50 лет.



НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

Недавно жительница нашего города К.Н. Орлова (урожденная Захарова) передала музею семейный архив. Среди материалов были нотные альбомы с автографом известной саратовской певицы Алевтины Михайловны Пасхаловой. При встрече Калерия Николаевна рассказала нам историю своей семьи.

Происходит она из села Беково Саратовской губернии. Прадед, Ермолай Данилович, был пастухом в усадьбе Надеждино у князя А. Б. Куракина. Затем выучился на овчара (так тогда назывался зоотехник) и работал в имении долгие годы. Мать Калерии Николаевны, Серафима Петровна, была первой и самой любимой внучкой Ермолая Даниловича. Он приложил немало усилий, чтобы послать девочку в Сердобск для обучения в гимназии. Затем Серафима работала в с. Байки Сердобского уезда учителем математики. В память о ней сохранились тонкие кружева XIX века и документы об окончании гимназии и учительских курсов. После революции 1917 года мать Калерии Николаевны окончила педиатрическое отделение медицинского факультета СГУ и вышла замуж за студента сельскохозяйственного института Николая Семеновича Захарова. Получив дипломы, молодые специалисты уехали в с. Городищи под Сталинградом, а затем переехали в сам город, где семью застала война. Осенью 1942 года Калерия с матерью эвакуировались в Саратов. Николай Семенович остался в городе, выполнял спецзадания правительства. С собой взяли самое необходимое, в том числе сохранившиеся до наших дней чугунные сковороды, которыми в семье пользовались начиная с 1920-х годов. По пути в Саратов поезд сделал остановку в поселке Савинка, где располагался эвакуационный пункт для беженцев. Там мама купила Калерии орфографический словарь Д.Н. Ушакова, изданный в 1937 году, и сделала надпись: «На память Кале от мамы. Сентябрь 1942 г. Село Савинка. Эвакуация». В Саратове Серафима Петровна работала в госпиталях, была награждена медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны», а затем – орденом Трудового Красного Знамени. Первоначального адреса проживания семьи в нашем городе Калерия Николаевна не помнит, зато сохранила яркие впечатления от общения с соседкой, знаменитой певицей Алевтиной Михайловной Пасхаловой. Эта женщина сразу поразила Захаровых всесторонней образованностью, культурой речи и изысканностью манер. В то время ей было 64 года. Она преподавала в Саратовской консерватории и была профессором вокальной кафедры эвакуированной в наш город Московской. Много внимания уделяла внуку. Когда мальчик заболел, не раз обращалась к Серафиме Петровне, и та его лечила. В знак благодарности А.М. Пасхалова стала давать уроки вокала Кале, которая обладала хорошими певческими данными. В 1944 году, когда Захаровы переезжали в новый дом, Алевтина Михайловна на прощание подарила девушке подписанные ею нотные песенные сборники. Для Калерии Николаевны пение не стало специальностью, она пошла по стопам матери и после войны окончила саратовский медицинский институт.

В войну жили как все, трудно. От Николая Семеновича приходили редкие весточки, но однажды, под новый, 1943 год, жена с дочерью получили от него посылку. В ней был роскошный подарок для Калери – духи «Кристалл». Правда, она не сразу это поняла – испугалась, увидев в посылке гранату-лимонку. Парфюмеры своеобразно откликнулись на злобу дня, превратив изящный довоенный флакон в «боевую» гранату.

К.Н. Орлова проводила на войну жениха, который вскоре погиб. Как память о нем остались лишь две открытки «Новогодний привет из Сталинграда!». В 1947 г. Калерия вышла замуж за Н.А. Орлова – уроженца г. Вольска, офицера-артиллериста, служившего в войсках Рокоссовского, участника форсирования Одера, награжденного орденом Красной Звезды. Его мать, Надежда Северьяновна, происходила из семьи священника. Окончила епархиальное училище и преподавала математику в Вольске. Сохранились сплетенные ею на коклюшках кружева для подзоров и полотенец, вставки для мужских рубашек, комплект с вышивкой «ришелье» для дивана, дорожный чехол для постельных принадлежностей начала XX столетия. Надежда Северьяновна очень заботилась о семье сына. Об этом говорят сшитые и вышитые ей самой в 1930-1950-е годы рубашки, костюм и шарфик для внука, два полотенца для икон (одно – с ее монограммой). Для снохи Калери у белошвейки была специально заказана тончайшего батиста нижняя рубашка с кружевом (1930-е гг.). Свёкра, А.В. Орлова, знали как хирурга от Бога не только в Вольске. Он стал заслуженным врачом СССР. Материалы о нем хранятся в Вольском музее краеведения.

Сама Калерия Николаевна по окончании мединститута работала врачом на саратовском Крекинг-заводе, а с 1953 по 1999 год возглавляла лабораторию областного туберкулезного диспансера. Именно в этой лаборатории нашла она чудом сохранившиеся медицинские склянки с притертыми крышками и французские окуляры для микроскопов начала XX века, стереоскопический микроскоп в деревянном футляре 1958 года выпуска, которые за ненадобностью хотели выбросить, да, видно, забыли...

Все упомянутые в ходе рассказа предметы, а также семейные фотографии и документы Калерия Николаевна подарила нашему музею.

Материал подготовлен А.В. Хрулевой, с.н.с.

ДОСТУПНАЯ СРЕДА. НАЧАЛО ПРОЕКТА

Саратовский областной музей краеведения стал одним из учреждений культуры города, в котором осуществляется реализация программы «Доступная среда».

О проблемах людей с ограниченными возможностями в музее знают. Среди посетителей бывают люди с ослабленным зрением и слухом, испытывающие затруднения при движении или передвигающиеся в инвалидной коляске.

Здесь их всегда стараются окружить заботой и вниманием, предложить помощь. В экскурсиях, проводимых для этой категории людей, музейные сотрудники используют особые методические приемы, позволяющие сделать материал более доступным. Большое внимание уделяется детям с ограниченными возможностями. На протяжении нескольких лет сотрудники музея краеведения регулярно проводят для них выездные Дни музея с экскурсиями и лекциями, фольклорно-этнографическими праздниками. Налажены контакты с детскими учреждениями для таких воспитанников в Саратове и Энгельсе. Для них проводятся благотворительные экскурсии, лекции и мероприятия в самом музее. Ежегодно к Международному Дню инвалидов проводятся мероприятия под девизом «И уныние уходит из души».



Государственная программа «Доступная среда», утвержденная в 2011 году, и включение Саратовской области в число трех российских регионов, где планируется реализация пилотных проектов по отработке формирования доступной среды, открывают перед музеем совершенно новые возможности по работе с данными категориями посетителей.

Одним из первых шагов в этом направлении стало изготовление муляжей музейных предметов, предназначенных для тактильного ознакомления. Первые копии появились в отделе природы. В постоянную экспозицию включены: муляж плиозавра, воспроизводящий внешний облик этого обитателя древнего моря на территории современной Саратовской области, муляж стерляди – живого символа Саратова и Саратовской губернии. Для инвалидов по зрению изготовлен специальный этикетаж и прорисовки отдельных животных и растений, представленных в диорамах отдела природы. Для этого использована рельефно-точечная система Брайля.

В ходе проведения специальной адаптированной экскурсии для слабовидящих используются муляжи типичного жителя саратовских степей – сурка и обитателя лесов – дятла. Муляжи изготовлены по специальному заказу: они максимально точно воспроизводят внешний облик животных, дают представление о строении тела и особенности внешних покровов. Все предметы нетравмоопасны, устойчивы при тактильном контакте, легко поддаются гигиенической обработке. В ходе экскурсий задействованы и некоторые экспонаты из фонда музея, которые можно тактильно изучить – рога лося, раковины речных моллюсков, небольшие гнезда птиц, перья. Посетителям предоставляется возможность прослушать различные звуки природы: голоса птиц и шум набегающих волн, кваканье лягушки, жужжание насекомых и др.

Участники первых специализированных экскурсий отметили хорошее качество предлагаемых пособий, профессионализм и доброжелательность музейных сотрудников. Особенно их порадовало то, что подобные экскурсии теперь можно посетить не только в столичных музеях, но и в родном Саратове.

Материал подготовлен Л.Я. Соломоновой, зам. директора

ГРАНТ ДЛЯ МОЛОДЫХ АРХЕОЛОГОВ

Саратовскому областному музею краеведения присужден грант Российского гуманитарного научного фонда. На целевой конкурс по поддержке молодых ученых 2012 года был представлен проект «Взаимодействие городского, сельского и кочевого населения Саратовского Поволжья золотоордынской эпохи», руководитель которого – старший научный сотрудник музея Д.А. Кубанкин. Исследования будут проводиться в течение трех лет коллективом из семи молодых ученых из Саратова, Москвы, Уфы, Ростова-на-Дону и Астрахани. Основная цель проекта – объединить усилия археологов, палеозоологов, палеоботаников и физических антропологов для комплексного анализа историко-культурной ситуации, сложившейся в Саратовском Поволжье в период расцвета и упадка Джучидского государства (XIII-XIV вв.). В исследованиях будут активно использоваться уникальные материалы из раскопок археологической экспедиции Саратовского областного музея краеведения на Увекском городище.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

1 июля 1912 г.

Певческая школа, помещавшаяся в здании старой семинарии, по распоряжению епископа Алексия, закрыта. Причиной закрытия, как слышно, послужило обнаружение епископом массовых дефектов в постановке дела. Школа находилась в ужасном запустении.

3 июля 1912 г.

Установившиеся холода, по мнению сведущих лиц, должны неблагоприятно отразиться на состоянии бахчей. Последние дожди сильно препятствуют нормальному опылению и завязи.

5 июля 1912 г.

Сахар дорожает. За последнюю неделю цены на сахар повысились до 50 коп на пуд. Сейчас сахар-рафинад головной продают по 5 р. 30 к., колотый по 5 р. 50 к., пиленый 5 р. 60 к., сахарный песок 4 р. 55 – 60 к. пуд.

11 июля 1912 г.

В мещанской богадельне третьего дня санитарным врачом А.Д. Первовым совместно с полицией был произведен внезапный осмотр погребов богадельни. Обнаружены десятки пудов тухлой солонины, которая немедленно была облита керосином.

12 июля 1912 г.

На рыбных прудах ввиду скорого окончания (15 июля) периода запретного времени деятельно готовятся к предстоящему лову. Идут спешные работы по окончанию ремонтов рыбниц, рыбацких лодок, сетей, снастей и пр. По словам рыбаков, вследствие их наблюдений будущий лов обещает быть удовлетворительным.

13 июля 1912 г.

Сокращение производства. Ввиду громадных залежей муки на складах большинство местных мельниц сократило производство почти наполовину. Говорят, что некоторые мельницы временно совершенно приостановятся.

14 июля 1912 г.

Новое почтовое отделение открывается с 1 августа на Дегтярной площади в д. Крылова. Отделение это стоило жителям нескольких слезных петиций, которые подавались в течение двух лет.

15 июля 1912 г.

Сегодня в 7 часов вечера торжественное открытие аэродрома саратовского аэроклуба.

Предполагается внесение в смету будущего года особого расхода по надзору за базарами в составе фельдшером, студентов и других интеллигентных лиц. Пока же будут приглашены в качестве базарных надзирателей 2 студента.

16 июля 1912 г.

К оздоровлению города. На средства с грузового налога предполагается городом замощения ряда улиц. На всем протяжении Астраханской улицы предполагается разбить скверы.

18 июля 1912 г.

Жители Полтавской площади обратились в городскую управу с заявлением о воспреещении ассенизаторам проезда через площадь.

19 июля 1912 г.

Открытие авиационной школы состоялось третьего дня в Татищеве. Авиатором Агафоновым, приглашенным в инструкторы, было совершено семь полетов, из них четыре с учениками – Топлеевым, Меримановым, Кейлингом и Пашковым. Кроме того, пассажирами подымались полковник Ольшевский и штабс-капитан Егоров.

24 июля 1912 г.

В столовой врачебно-питательного пункта на Сенной площади началась усердная борьба с мухами. Мухи ежедневно выметаются служащими целыми кучами.

26 июля 1912 г.

Стипендия. В управу поступило 12 прошений от студентов о зачислении их в число стипендиатов имени Столыпина.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:*Вторник – пятница, воскресенье
с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.***Внимание:****С 1 июля по 30 сентября в четверг музей открыт с 10.00 до 21.00.***Касса прекращает работу
за 1 час до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет) - 30 руб.,**Студенты, пенсионеры - 50 руб.,**Взрослые - 70 руб.***Стоимость экскурсий:****от 100 руб.****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****Мода имперской столицы**

(городской костюм конца XIX - начала XX века из коллекции Натальи Костригиной, Санкт-Петербург)

Исторические образы (выставка скульптора В.А. Кузьмина)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны, внесённые в Красную книгу Саратовской области)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), А.А. Гришина (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника. Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2012