

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 180  
ИЮЛЬ-АВГУСТ  
2019 ГОДА



## ГЕРОИ СМОТРЯТ С ФОТОГРАФИЙ

Наш музей присоединился к интернет-акции «Герои смотрят с фотографий», которая была инициирована Белорусским государственным музеем истории Великой Отечественной войны и посвящена 75-летию освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков.

В период с 23 июня по 3 июля музей публиковал на своих страницах в социальных сетях информацию о земляках – фронтовиках, участниках освобождения Белоруссии. Публикации сопровождалась хэштэгом #ГероиСмотрятСФотографий.

Среди участников Великой Отечественной войны, материалы о которых имеются в фондах музея и кому посвящены наши публикации, три Героя Советского Союза, участника освобождения Белоруссии.

Первая публикация посвящена В.И. Загородневу. Звание Героя Советского Союза ему было посмертно присвоено за отвагу и героизм, проявленные при уничтожении вражеской группировки в районе Бреста в 1944 году. Вторая рассказывает о старшем сержанте А.А. Евсееве, сражавшемся на 3-м Белорусском фронте; третья посвящена маршалу Советского Союза Н.И. Крылову. Звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» ему присвоено за личное мужество и умелое руководство войсками армии в период Белорусской наступательной операции.

## МАСТЕРА НА ВОЛГЕ

В августе в музее открылась очередная камерная выставка в рамках проекта музеев ПФО «Истоки. Рожденные на Волге». Она рассказывала об одном из популярных местных народных промыслов. Была представлена гармонь работы Михаила Степановича Темякова (1892-1974), учившегося у известных саратовских мастеров, в том числе Х.И. Артемьева. Сделанные им инструменты отличались напевным мягким звуком. М.С. Темяков изготовил около 200 гармоник, заказы на которые получал со всего Поволжья. На его инструментах играли известные гармонисты: Ф.К. Туншев, С.П. Портнов и другие.

Отличительной чертой Саратовской гармоники являются колокольчики. Именно они дали ей неповторимый голос. Саратовские мастера, первоначально занимавшиеся ремонтом привозных гармоник, с 1860-х годов стали изготавливать инструменты, которые отличались от всех остальных особой силой звучания, своеобразным тембром и наличием колокольчиков. Гармоника быстро вошла в народный быт и получила широкое распространение.

Первое упоминание в печати о «гармони с колокольчиками» появилось в газете «Саратовский справочный листок» в 1866 году. Заметка в газете свидетельствовала о том, что пассажиры парохода, плывшего по Волге вблизи Вольска, попросили подойти капитана поближе к берегу, чтобы лучше услышать «игру на гармонике с колокольцами».

Первую гармонную мастерскую в Саратове в 1870 г. открыл Н.Г. Карелин (Корелин). Он же первым из саратовских мастеров получил свидетельство на звание «мастера гармоничного дела». Н.Г. Карелин изготавливал товар штучный, уникальный. Первыми его заказчиками были гармонисты из города и окрестных сёл, солдаты Саратовского гарнизона, приказчики, содержатели гостиниц, трактиров. Мастер изготавливал гармошки для цирковых номеров братьев Дуровых. Для них делались маленькие гармошки, называемые «черепашками».

В начале XX века в Саратове работало 8 мастерских по производству гармоник, а по всей губернии трудились 40 кустарей-гармонщиков. В 1920-х гг. кустарей-гармошечников объединили в артель «Саратовская гармонь» (позднее - артель «Музыка»). Артель со временем превратилась в современное поточное производство с коллективом до полутора сотен работающих и выпуском до 8 000 гармоней в год.

## ЛЕТНЯЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

В дни школьных каникул в музее реализовывалась летняя программа для всей семьи «Открываем мир вместе!». На выставке «Путешествие с Кроком. Сказочные истории про зверей и не только...» дети и родители принимали участие в игровых экскурсиях «Там на неведомых дорожках...» и занятии «Вспоминаем любимые книжки»; были проведены мастер-классы «Творим с Любовью» по изготовлению сувенира с изображением одного из животных выставки. Взрослые и дети с удовольствием погружались в мир природы и сказок, узнавали в экспонатах героев любимых мультфильмов, восхищались дном таинственного океана с его удивительными обитателями. Атмосферу дополняли специально подобранные видеосюжеты и мультфильмы. Выставка создана на основе природных экспонатов из фондов музея краеведения и зоологического музея Саратовского университета.



Любознательных почемучек и любителей приключений ожидали увлекательные квесты по музею. Занимательный квест-бродилка был подготовлен для посетителей выставки «Путешествие с Кроком». Любители поэзии А.С. Пушкина в год его 220-летия могли проверить свои знания в литературном квесте «Путешествие с Музеевёнком».

В необычный праздник - День поиска за углом - юные кладоискатели смогли разгадать загадки Пирата, найти в экспозиции музея самые настоящие клады и узнать их историю, а также загадать желание в ходе квеста «В поисках кладов». Тем, кто захотел осмотреть музей самостоятельно, без чьей-либо помощи, предлагали развлекательную бродилку «Музей под разными углами». Участникам предстояло найти предметы, «спрятанные» в музейной экспозиции, и узнать о них много интересного. Все, кто справился с заданиями и обнаружил все спрятанные предметы, получили удостоверение музейного исследователя.

В день основания Саратова гости и жители города приняли участие в историческом марафоне и узнали об истории саратовского края, его символах и брендах.

Участникам вечерней акции «Выбери музей!» рассказали об истории денег в России, о выдающихся земляках и Красной книге Саратовской области. На выставке «Караванный путь марийцев: от Волги до Урала» проходили интерактивные экскурсии «Тайна священной рощи».

Настоящим подарком для любителей живой экзотики стала открывшаяся в июле выставка «Мир насекомых». Впервые в Саратове представлены живые экзотические насекомые из Индии, Боливии, Бразилии, Колумбии, Мексики, Панамы, Эквадора и других стран.

Среди них необычные: богомолы с интригующими названиями «дьявольский цветок» и «мертвый лист»; древесный богомол, который ловит добычу в несколько раз крупнее себя. Яркий цветочный богомол заманивает жертву, имитируя цветок. На выставке также можно увидеть гигантского жука-голиафа – крупнейшее насекомое планеты, жука-геркулеса, жгутоногого паука и других необычных животных.

Привлекают красотой живые тропические бабочки. На выставке можно наблюдать процесс их появления из куколки. Представлена богатая энтомологическая коллекция, в которой более 1500 видов насекомых со всего мира. Экспонируются удивительные миниатюры – копии шедевров мировой живописи на крыльях бабочек, а также картины из крыльев бабочек и художественные инсталляции с чешуекрыльями.

## МИНИАТЮРЫ АЛЕКСАНДРА МИТИНА

В августе в музее открылась выставка миниатюр А.Н. Митина. На ней представлено более 30 миниатюрных фигурок и композиций, выполненных из различных сортов древесины – яблони, груши и самшита, а также из рога лося и бивня мамонта.



Александр Николаевич родился в Саратове в 1950 году. Еще будучи подростком, увидел в Саранске выставку японских миниатюр нэцкэ и увлекся ими. У него не было художественного образования, но во время службы в армии на Северном Урале он начал вырезать миниатюры из дерева. Образцами служили фотографии с изображениями нэцкэ. Сейчас А.Н. Митин – военный пенсионер. Созданием миниатюр он занимается уже более 40 лет. На презентации выставки автор работ рассказал о том, как зарождалось его необычное и трудоемкое хобби, в чем состоят сложности создания новых произведений, что вызывает новые идеи и вдохновение. Первые посетители выставки отметили продуманное размещение миниатюр, позволяющее как следует рассмотреть их и оценить по достоинству.

## МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР В МАРКСЕ

25 июня сотрудники музея приняли участие в традиционном выездном методическом семинаре. На этот раз он был посвящен истории и культуре немцев Поволжья. Мы посетили наш филиал -краеведческий музей в Марксе, прошли пешеходной экскурсией по старым и новым улицам города, посетили отреставрированный собор.

Город Маркс был основан в 1765 году переселенцами, завербованными в Европе бароном Фредериком Борегардом де Кано. В память о нем поселение долго неофициально именовалось Баронском. В 1915 году, на волне антикайзеровских настроений, город переименовали в Екатериноград. В 1920-м уже революционные настроения дали ему имя Маркштадт, которое в 1940-м сократилось до Маркса. До революции Екатериненштадт был известен хлебной торговлей, выращиванием американского сигарного табака, мельницами и кожевенным производством. Славилась екатериненштадтская пристань с амбарами, вмещавшими около 5 млн пудов хлеба, и выращенный в Баронске анис.



В октябре 1851 года колонисты открыли памятник Екатерине II, изготовленный в Санкт-Петербурге на собранные ими деньги и отлитый в бронзе известнейшим скульптором П.К. Клодтом. Снесенный в 30-е годы XX века, в 2007 г. он был восстановлен на средства, собранные благотворительным фондом «Дружба», которым руководила заведующая Марксовским краеведческим музеем И.Н. Авраими. Сотрудниками музея был найден оригинал, по которому отливался памятник, а документы о нем сохранились в Научно-исследовательском музее Российской академии художеств. Авторами монумента стали скульпторы Юрий Киселев и Малхаза Буджиашвили.

В период голода 1920-х годов город посетил Фритъф Нансен - известный полярный исследователь, который в 1921 г. возглавил Международный комитет помощи голодающим России. Благодаря Нансену в начале прошлого века от голода были спасены тысячи жителей Саратовской области. В 1922 г. он был удостоен Нобелевской премии мира, значительную часть которой тоже отдал на борьбу с голодом в Поволжье. Памятник ему в настоящее время воздвигнут на волжском берегу возле бывшей хлебной пристани. Автор монумента - саратовский скульптор Владимир Пальмин

Об истории и современности Маркса содержательно, живо, увлекательно и эмоционально рассказал научный сотрудник музея Александр Иванович Кирсанов. Впечатление от экскурсии усиливали искусно вплетенные в её ткань «живые» страницы истории немецких колонистов, разыгранные актерами народного театра г. Маркса. Приятное впечатление оставило посещение восстановленной лютеранской кирхи в центре города. Взор восседающей на троне бронзовой Екатерины устремлен прямо на неё.

Затем мы отправились в с. Зоркино (Цюрих). Основанное в 1770-х годах, оно фактически обезлюдело после депортации 1941 года (в селе осталось два человека!) и в настоящее время насчитывает около 800 жителей. О богатой истории поселения напоминают сохранившиеся колонистские дома, дом пастора, здания больницы, амбулатории и школы, построенные в 1903 году. Но настоящей жемчужиной поселения является восстановленная и освященная в 2015 году лютеранская кирха. Возведенная на месте сгоревшей в 1871 году деревянной постройки по проекту берлинского архитектора И.Э. Якобшталя кирха была освящена в 1877 году. Монументальное сооружение с 48-метровой башней, четырьмя часами и органом вмещало около 900 человек. Закрытая в годы советской власти, но не снесенная, она использовалась как склад, клуб, кинотеатр и была заброшена только после пожара в начале 90-х годов. В 2013-2015 гг. кирха была восстановлена по старинным чертежам на средства бизнесмена из Старого Оскола Карла Лоора, отец которого родился в колонии Цюрих.

Восстановленное здание восхищает монументальностью, мощью, легкостью и красотой. Высокие своды, просторная круговая галерея, высокая резная кафедра проповедника, искусный лепной орнамент и великолепная акустика здания поражают. К сожалению, в кирхе нет классического органа, но, по словам местных жителей, его с успехом заменяет компактный электронный инструмент.

Для жителей Саратова знакомство с кирхой с. Зоркино было интересно еще и потому, что находившаяся в городе лютеранская кирха была построена по тому же проекту. Чертежи здания, документы и фотографии, связанные с историей его бытования и восстановления, можно видеть в установленных здесь витринах.

*Материал подготовлен Л.А. Лариной, ученым секретарем музея*

## КОСТЮМ СТАРООБРЯДКИ (из цикла «Мой любимый экспонат»)

В Саратовской губернии существовало множество старообрядческих приходов и общин. Наряду с главным губернским старообрядческим центром в Саратове имелись периферийные, в том числе в Самодуровке (Белогорное), Сосновой Мазе, Покурлее в Хвалынском уезде, Черкасском в Вольском уезде и др. Здесь священством или беспоповскими наставниками совершались требы, регулярно проходили торжественные богослужения, на которых присутствовало большое число старообрядцев - как из данного селения, так и с окрестных территорий. Эти общины имели свои храмы, часовни, богослужебные книги. Старообрядцы строго соблюдали традиции, в том числе и в отношении костюма. Среди разнообразных материалов по саратовскому старообрядчеству, хранящихся в Саратовском областном музее краеведения, особый интерес представляет костюм старообрядки из села Покурлей бывшего Хвалынского уезда, сейчас входящего в Вольский район. Он экспонируется в филиале музея краеведения – этнографическом музее. Костюм был приобретен в 1958 году сотрудницей музея В.Я. Рассудовой, проводившей в течение девяти дней историко-бытовую экспедицию в старообрядческие сёла Самодуровка (сейчас Белогорное Вольского района) и Покурлей.



В.Я. Рассудова отмечала, что отдельных деталей костюма «встречалось порядочно». Однако многие отказывались продать музею вещи, ссылаясь на то, что это единственная память о матери или бабушке. Представляет интерес еще один мотив отказа, имеющий связь с поминальным обрядом. Некоторые говорили, что «эта вещь хранится, чтобы после смерти оставить её на помин души».

Тем не менее в фонды музея поступило 10 предметов из этих сёл, в том числе комплекс одежды пожилой женщины из села Покурлей. Это старинное село, основанное в начале XVIII века, в 1840 году считалось полностью новообрядческим, но уже через несколько лет оно перешло в разряд старообрядческих. В его окрестностях существовал Хайдаровский скит. Сюда приходили люди из окрестных населённых пунктов, чтобы помолиться. В качестве моленной женской одежды использовался старинный комплекс одежды с косоклиным сарафаном.

В книге поступлений областного музея костюм не значится как единый комплекс одежды. Рубаха «рукава» записана под другим инвентарным номером. Однако в отчете В.Я. Рассудовой сказано: «В Покурлее приобретён очень старинный национальный русский сарафан с рукавами (имеется в виду рубаха-рукава) и плетеным поясом...». Название села также восстановлено благодаря этой записи.

Костюм состоит из черного с узором в точку сарафана с широкой проймой; короткой, длиной 36 см, рубахи «рукава» из белой хлопчатобумажной ткани с черно-красной вышивкой «крестом» на запястье, а также пояса с молитвой «СПАСИ МЯ БОЖЕ». По книге поступлений костюм датируется 60-ми годами XIX века. Однако по ряду признаков его следует отнести к более позднему времени, к концу XIX – началу XX века. Сарафан косоклиного кроя с двумя сшитыми между собой передними полотнищами, одним задним, боковыми клиньями и подклинками. Традиционный косоклиный крой здесь видоизменен кокеткой сзади, доходящей до талии. Кроме того, ранние сарафаны такого типа шились из холста с застежкой на сферические или полусферические пуговицы. В данном экземпляре использована фабричная хлопчатобумажная ткань и плоские металлические пуговицы с изображением звезды.

Подобный комплекс одежды дополнял головной платок, который скрепляли под подбородком булавкой. В качестве обуви использовали особые, лапти, надеваемые только на моление.

Старообрядцы, в том числе проживавшие в нашем крае, сохраняли старинную одежду с косоклиным сарафаном наиболее долго - как в качестве повседневной, так и надеваемой к молитве. Она входила в венчальный и погребальный комплексы одежды. На протяжении долгого времени важную роль в сохранении и унификации моленной одежды староверов играли их особый замкнутый образ жизни, частое перемещение по стране, прочные духовные и экономические связи между общинами.

Старообрядческую одежду, предназначенную для молитвы, отличает строгость и простота кроя, отделки и цветового решения, построенного на контрасте белого и темно-синего или черного цветов. Однако, несмотря на общность форм и единообразие цветового решения, моленные костюмы разных старообрядческих согласий не лишены своей специфики.

К сожалению, мы не располагаем сведениями о том, к какому согласию относился Хайдаровский скит. Известно, что к началу XX века в Хвалынском уезде существовали старообрядческие общины Белокриницкого, Беглопоповского и Федосеевского согласий.

*Материал подготовлен Л.В. Маковцевой, зав. сектором отдела истории края*

## Из газеты «Известия Саратовского Совета рабочих и красноармейских депутатов и Губернского исполнительного комитета и Губкома Р. К. П. (большев.)»

4 июля

**Трудящиеся**, к оружию, против помещиков и фабрикантов. Рабочие, беритесь за винтовки, если не хотите, чтоб Деникин вздернул вас на виселицу. Смерть в бою лучше вечного рабства.

**«Суд над буржуазией».** В субботу, 5 июля, в Саратов. Рев. Трибунале назначено к слушанию дело Бергман, Барабош и др., обвиняемых в содействии буржуазии по освобождению от контрибуции... В числе 14 обвиняемых привлечена и буржуазия, пытавшаяся освободиться от контрибуции старым излюбленным способом подкупа власти. Не приходится сомневаться, что как буржуазия, так и ее прихвостни понесут суровую кару от советской власти, беспощадно борющейся с нашими врагами.

**Общежитие № 2.** В бывшем ночлежном доме № 2 по Покровской ул., отведенном под общежитие рабочих, живут беженцы, которые заражены всякими болезнями. Эпидемия тифа унесла из общежития много жизней, но несмотря на это, двор и помещение остаются загрязненными и отсутствует всякий врачебный надзор.

**Распределение реквизированных ковров.** В настоящее время скопилось большое количество реквизированных ковров. Большие ковры передаются культурно-просветительным организациям, остальные профессиональным союзам для распределения между рабочими.

**Против спекуляции.** Центром обращено внимание на спекуляцию подсолнухом. Губпродкому предложено принять против нее меры путем издания обязательного постановления по губернии и прекратить работу на кустарных маслобойках. Сыпные пункты предлагается снабдить маслом, жмыхом и солью. Маслобойные заводы использовать как пункты товарообмена.

**Явка дезертиров.** Со дня объявления недели добровольной явки дезертиров, 30 июня с.г. включительно, добровольно явилось 1835 дезертиров, которые направлены в 5-й энский полк для формирования из них маршевых рот и отправления на фронт. Неделя добровольной явки еще не во всех уездах закончилась и поэтому не установлено общее число добровольно явившихся.

10 июля

**О мобилизации буржуазии.** Нам приходится часто слышать от рабочих и крестьян один и тот же вопрос: когда же вы наконец пошлете вместе с нами на фронт и буржуазию? Задающие нам этот вопрос рабочие и крестьяне не отдают себе ясного отчета. Что получилось бы, если бы мы вооружили на фронт нашу буржуазию? Получилось бы то, что при первой нашей даже легкой неудаче, эти буржуи, таящие глубокую месть и ненависть к нам в своих грязных и гнилых сердцах, первые ввели бы нас всех в замешательство и смятение и расстроили бы все наши ряды. Хотя выхоленные руки буржуев и кулаков сражаться винтовками не способны и неподвижны, но нужно отдать им справедливость в том, что язычки их слишком эластичны, вертлявы и они умеют ловко обманывать массы. Таким образом они разлагали бы только и раздробляли бы наш фронт разными провокациями и чудовищными слухами. Также они могут обнажить фронт врагу, чтобы вместе с ним поднять нас на штыки. Поэтому буржуазия мобилизуется не на фронт, а на тыловые работы, где мы сумеем извлечь из нее хоть какую-нибудь пользу и где она не сможет нам причинить никакого вреда. Винтовку в руки буржуазии рабочий класс никогда не даст.

**Напоминается гражданам,** что завтра, 10 сего июля, последний срок сдачи белья для Красной Армии, которое должны представить граждане, согласно постановления военно-революционного комитета. Прием белья производится от 10 час. утра и до 8 час. вечера местными судьями в камерах, находящихся: 6-й районный судья уг. Б. Казачьей и Александровской; камеры же прочих судей помещаются в здании судебных установлений уг. Московской и Никольской.

**Действия Губ. Чр. Комиссии.** Расстрел шайки бандитов. По постановлению Саратовской Губернской Чрезвычайно Комиссии от 3 июля 19 г. расстреляна шайка бандитов, совершившая целый ряд вооруженных с насилиями грабежей и терроризацию населения в районе Новоузенского и Балаковского уездов.

11 июля

**Изменение начала работы в торговых предприятиях.** Ввиду того, что время открытия и закрытия торговых предприятий, существующих в данное время, не дает возможность рабочим закупать необходимые для них продукты, отдел труда предложил союзу служащих представить свое мнение по вопросу об изменении начала и окончания работы торговых предприятий. С тем же постановлено обратиться в союз парикмахеров.

**Спорт.** Саратовское гимнастическое общество «Сокол» после трехлетнего перерыва возобновило свою деятельность. Ежедневно от 7 – 8 час. вечера в грелке яхт-клуба (Народный дворец) производится запись членов по всем группам: мужскую, женскую и детскую. Занятия вечерние.

**Пауки из центров** (г. Покровск). В каждом селе, каждой деревушке «хлебных районов» приютились и живут припеваючи буржуи или попросту пауки-кровососы, удравшие из центра. Здесь в тиши деревенской жизни буржуи и буржуйчики живут «при полном довольствии». За большие деньги (а денег у них «уйма», как говорят крестьяне) они находят себе и хлеб, и мясо, и яйца, и все что угодно. Но пусть бы жили и набивали свои утробы эти пауки-дармоеды... А дело в том, что эта тля тонко, дипломатично вносила и вносит огромное разлагающее влияние в некультурную крестьянскую массу. Любой из этих «обиженных» Советской властью тунеядцев при всяком удобном случае провоцирует против рабоче-крестьянской власти, дурманит умы, способствует развитию дезертирства и вообще строит всякие пакости. Нужно всех тунеядцев взять на учет, пока не поздно.

Рубрику ведет В.Т. Мелихова, зав. библиотекой музея

**Саратовский областной музей краеведения**

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru)<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев****Музей открыт для посетителей:**

Вторник, среда, пятница, воскресенье: с 10.00 до 18.00;  
 четверг - с 10.00 до 20.00;  
 суббота - с 10.00 до 19.00.

Касса прекращает работу  
 за 30 минут до закрытия.

**Выходной день - понедельник.**

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

**Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:**

Дети до 3 лет - бесплатно,  
 Дети (до 18 лет), студенты,  
 пенсионеры - 70 руб.,  
 Взрослые - 130 руб.

**В первый и третий вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет; в первый вторник каждого месяца - для студентов вузов (дневной формы**

**В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:**

**#Помнить нельзя забыть** (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)

**Караванный путь марийцев: от Волги до Урала** (национальная одежда, украшения, предметы быта)

**Путешествие с вороном Кроком. Сказочные истории про зверей и не только...** (предметы из фондов СОМК и Зоологического музея СГУ)

**Миниатюры Александра Митина** (миниатюрные скульптуры из дерева и кости)

**Путешествие в Саратов** (постеры художника Вадима Руфанова)

**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)

**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)

**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

**Оплата по прейскуранту****НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.), О.Л. Горбунова, Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru).