

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 240
ЯНВАРЬ
2025 ГОДА



С НОВЫМ ГОДОМ!

В дни зимних школьных каникул в музее работала выставка «С Новым годом!». На ней были представлены предметы из фондов музея: елочные игрушки, гирлянды, новогодние открытки, фотографии, карнавальные маски.

Выставка охватывает временные рамки с 1940-х по 1960-е годы. Для каждого периода характерны свои особенности в изготовлении елочных украшений, оформлении и определении сюжета новогодних открыток, который порой отражает ту или иную эпоху с её веяниями.

Елочные игрушки середины прошлого столетия, изготовленные из ваты и покрытые анилиновыми красками с блёстками, невесомы и изящны. Косарь, балерина, гномик – эти елочные украшения выпущены саратовской артелью «Игрушка». Там же созданы главные герои новогодних праздников Дед Мороз и Снегурочка. Особое место на выставке занимают новогодние открытки времен Великой Отечественной войны. На оборотной стороне одной из них – поздравление с прорывом блокады Ленинграда.

Во второй половине 1950-х и в 1960-х годах появляются разнообразные игрушки, идеологически соответствующие времени и отражающие наиболее актуальные темы. Популярной становится сельскохозяйственная серия: кукуруза, морковь, баклажан, кабачок, зеленый горошек соседствуют на елке с традиционными шарами. Появляются игрушки, изображающие героев сказок. Среди них Айболит, Красная Шапочка, старик с неводом из сказки о золотой рыбке, Шахерезада.

После запуска первого искусственного спутника на первый план выходит космическая тема. Немного позднее на елках страны появляются космонавты и космические корабли. В новогоднем оформлении открыток широко используют космические сюжеты. Большим спросом начинают пользоваться елки-малютки и игрушки к ним. Чего только не было в коробке с миниатюрными игрушками! Маленький чайничек, ракушки, овощи, грибы, Снегурочка, космонавт и многое другое. Такие елочки стояли по всей стране – на телевизорах, рабочих столах, кассах магазинов, в застекленных сервантах. «Малютка» стала настолько популярной, что появилась на столах телестудии, где в 1963 году снимался любимый всеми «Голубой огонёк».

Главная елка страны – Кремлевская. С первого дня своего существования она была самым ожидаемым и желанным новогодним представлением, попасть на которое мечтал каждый советский ребенок. На празднике дети получали заветные жестяные коробочки с вкуснейшими конфетами. Каждый год дизайн подарочной упаковки менялся. Одна из таких коробок «С Новым 1960 годом!» представлена на выставке.

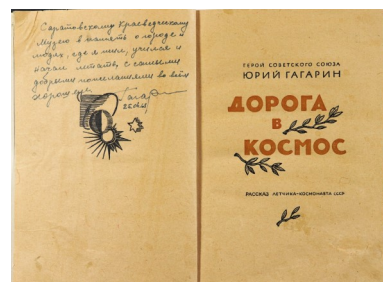


ГАГАРИНСКИЙ ВЕКТОР

Проект Общества друзей Саратовского музея краеведения «Гагаринский вектор» получил поддержку Президентского фонда культурных инициатив. Главная составляющая проекта – иммерсивный спектакль «Хороший роман». Это название подсказала фраза из книги Юрия Гагарина «Дорога в космос», которую он подарил музею: «Случилось, как в хорошем романе: моё возвращение из космоса произошло в тех самых местах, где я впервые в жизни летал на самолёте...» Задуман спектакль о человеке, который первым полетел в космос и которого знают все, но знают о нём не всё. Это будет рассказ о любви к небу, к нашему городу на Волге и его жителям, безграничной любви к жизни и Родине.

Иммерсивный спектакль в пространстве музея даст молодым людям возможность погрузиться в светлую гагаринскую ауру, почувствовать энергетику личности Юрия Гагарина, который подарил ощущение праздника всей стране, который вдохновлял и воодушевлял современников. Музейный экспонат – настоящий самолет, на котором учился летать Юрий Гагарин, – станет не просто театральной декорацией, а полноценным действующим лицом нашей истории.

Проект будет реализован при участии наших партнеров и друзей – коллектива студии «Театр вне стен».



ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОГО МУЗЕЙНОГО ИЗДАНИЯ

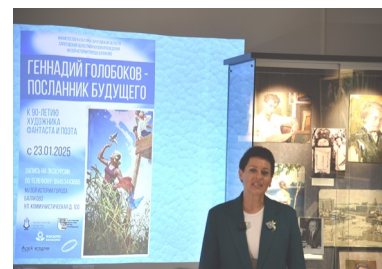
15 января в Саратовском областном музее краеведения состоялась презентация книги Н.М. Пантеевой «У истоков саратовского естественно-исторического краеведения». В ней рассказывается о 35-летней истории Саратовского общества естествоиспытателей и любителей естествознания (СОЕ), основанного в 1895 г.; о создании при СОЕ научных учреждений – богатой профильной библиотеки, естественно-исторического музея, Волжской биологической станции, ботанического сада; об участии членов СОЕ в изучении природных ресурсов и охране природы Нижнего Поволжья, музейном строительстве и о естественно-историческом просвещении населения, в том числе музейными средствами. Одна из глав посвящена истории отдела природы Саратовского областного музея краеведения, преемника музея естествоиспытателей. Рассказывается о людях, принявших участие в его становлении и развитии, о выставках, мероприятиях и проектах, разработанных и реализуемых сотрудниками отдела. Автор книги, Н.М. Пантеева, в течение 45 лет работала в Саратовском областном музее краеведения, с 1989 по 2020 г. возглавляла отдел природы.



В презентации приняли участие ученые саратовских вузов и НИИ, представители природоохранных организаций, краеведы. Все выступавшие отметили, что издание стало результатом многолетнего труда автора и усилий большого числа сотрудников музея, научных и природоохранных учреждений. Новые книги были вручены всем участникам презентации. Издание осуществлено на средства государственной программы Саратовской области «Культура Саратовской области».

ВЫСТАВКА К 90-ЛЕТИЮ Г.Г. ГОЛОБОКОВА

23 января в Музее истории города Балаково состоялась презентация выставки «Геннадий Голобоков – посланник будущего». Она посвящена 90-летию Геннадия Голобокова – талантливого самодеятельного художника и поэта, уроженца Балакова. С 16 лет он, прикованный к постели, вопреки обстоятельствам развивал свой творческий дар. Широкий кругозор художника, его глубокий внутренний мир, размышления о будущем позволяли создавать удивительные полотна научно-фантастической тематики. Именно они сделали Геннадия Голобокова известным в нашей стране и за ее пределами. Не менее значимы его ранние работы, вдохновленные городскими легендами, волжскими пейзажами, комсомольскими стройками.



В 2023 году Музей истории г. Балаково получил в дар от потомков старшей сестры Геннадия Голобокова, К.Г. Соломатиной, более 30 работ художника. Именно тогда появилась идея создания данного выставочного проекта. Он нашел поддержку у Балаковского филиала АО «Апатит» – предприятия «ФосАгро». Благодаря спонсорской помощи этой компании появилась возможность отреставрировать часть картин, приобрести световое оборудование и современные витрины, подготовить выставочный зал. Партнером этого проекта стала Школа креативных индустрий города Балаково. Студийцы работали над тем, чтобы при помощи новых информационных технологий «оживить» картины и наполнить их звучанием стихов Г.Г. Голобокова.

На выставке представлены портреты членов семьи и близких художника, эскизы и этюды, созданные в период обучения в народном университете искусств им. Н.К. Крупской, полотна, отражающие стремительные изменения города Балаково в 1960-е гг. Балаковские юноши и девушки, строители стали героями многих работ Геннадия Голобокова. Большую часть своих картин автор писал не с натуры. Рассказы друзей-комсомольцев, репортажные фотографии со страниц газет и журналов, маленький экран телевизора – все это давало ему информацию, необходимую для творчества.

Экспонируются фантастические картины художника, в том числе из фондов Саратовского областного музея краеведения и частных коллекций. Главным героем этих полотен всегда является человек – созидатель, направляющий свою неумную энергию на преобразование Земли и космоса.

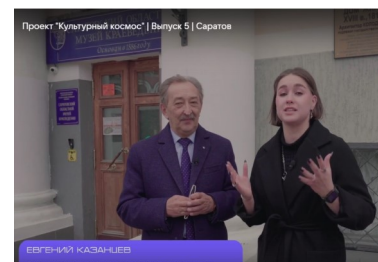
Впервые посетителям представлены материалы из личного архива художника: рукописные страницы с его стихами, книги с дарственными надписями от коллег, письмо-рекомендация от летчика-космонавта Алексея Леонова, письма от редактора журнала «Техника молодежи» В.Д. Захарченко. Выставка рассказывает о семье, близких друзьях, о времени, в котором жил и работал художник, о его жизненных и силе духа.

В числе выступавших на презентации выставки были заместитель главы администрации Балаковского муниципального района по социальным вопросам Е.В. Солдатова, представитель ФосАгро, заместитель директора Балаковского филиала АО «Апатит» по работе с региональными органами государственной власти Н.Ю. Красильникова, руководитель Школы креативных индустрий г. Балаково Е.С. Файзи. Директор Саратовского областного музея краеведения Е.М. Казанцев вручил благодарственные письма спонсорам и партнерам проекта. Выставку представила заведующая музеем истории г. Балаково, инициатор проекта К.Р. Белова.

ПРОЕКТ «КУЛЬТУРНЫЙ КОСМОС» В МУЗЕЕ

Саратовский областной музей краеведения стал одним из партнеров большого проекта «Культурный космос», который московский Музей космонавтики реализует совместно с ВК. Наш музей много лет работает с Музеем космонавтики в рамках соглашения о сотрудничестве. Саратовский музей краеведения вошел в число 10 музеев России, о которых рассказала команда проекта.

Посещение творческой группы началось со знакомства с краткой историей города и уникального здания музея. Директор музея Е.М. Казанцев и научные сотрудники провели гостей по экспозиционным залам, остановившись на наиболее интересных и значимых экспонатах. Большой интерес у членов команды из Москвы вызвали уникальные материалы, связанные с личностью П.А. Столыпина, который был саратовским губернатором в 1903–1906 гг., и, безусловно, космическая коллекция музея, основная часть которой посвящена саратовскому периоду в жизни Ю.А. Гагарина. Особое впечатление произвел самолет Як-18, на котором Юрий Гагарин учился летать, будучи курсантом Саратовского аэроклуба ДОСААФ. Подводя итог знакомству с музеем, ведущая проекта, Татьяна Тарасова, отметила, что команде удалось по-настоящему погрузиться в историю музея, который обязательно стоит посетить всем, кто окажется в Саратове.



НОВЫЕ ЭКСПОНАТЫ В ОТДЕЛЕ ПРИРОДЫ

В конце прошлого года коллекция отдела природы пополнилась интересными экспонатами. Это пять чучел редких рыб: белуга, шип, бестер, белорыбца и рыбец. Некоторые виды этих рыб раньше часто встречались в Волге во время нереста, ныне же их почти нет. Причинами стали браконьерство и изменение экологической обстановки, в том числе постройка водохранилищ. Белуга и шип, представители семейства осетровых, занесены в Красную книгу Саратовской области. Осетровые появились примерно 200 миллионов лет назад, что делает их одними из древнейших ныне живущих лучеперых рыб. Некоторые ученые называют осетровых «примитивными» рыбами из-за костнохрящевого скелета, древних костных чешуй, пластинок-жучек и акульего хвостового плавника. На черепе у них есть хрящевой вырост – рострум, который делает этих рыб «носатыми».



Белуга является самым крупным представителем осетровых. Эта проходная рыба приходила из Каспийского моря на нерест. До начала XX века белуга была многочисленной, однако сейчас находится на грани исчезновения в дикой природе. Шип, по мнению некоторых исследователей, – самая загадочная осетровая рыба, поскольку о его образе жизни до сих пор известно далеко не все. Это полупроходная рыба, которая зимует в реках. В Волгу заходили единичные экземпляры. До создания водохранилищ они поднимались до Казани. В настоящее время все осетровые находятся под охраной, их численность поддерживается искусственно. Этим рыб разводят в рыбоводных хозяйствах. Там же создаются и гибриды, родителями которых могут быть разные виды осетровых. Примером является бестер, которого получили при скрещивании белуги и стерляди. Впервые он был выведен в 1952 году в СССР профессорами Н.И. Николукиным и Н.А. Тимофеевой в Тепловском рыбопитомнике Саратовской области. Эта рыба сочетает в себе лучшее от своих родителей – быстрый рост белуги и раннее созревание стерляди. Длина бестера может достигать 1,8 м, а масса – 30 кг.

Среди новых экспонатов есть не только осетровые, но и другие заходившие в Волгу на нерест рыбы. К охраняемым видам относятся и белорыбца из семейства лососевых. Эта хищная рыба получила свое название из-за ее мяса, которое имеет белый цвет. Когда-то белорыбца была широко распространена на территории России. Сейчас же обитает только в бассейне Каспийского моря. В Саратовской области встречается редко, единичными экземплярами.

Рыбец – рыба из семейства карповых – в Саратовской области встречается в реках бассейна Дона. Эта рыба образует проходные, полупроходные и пресноводные формы. Держится в придонном слое воды. В настоящее время условия естественного нереста ухудшились. Рыба занесена в Красную книгу Саратовской области.

Чучела рыб изготовлены известным таксидермистом И.Ю. Яцкевичем. В 2010 году он стал чемпионом России по таксидермии рыб. Искусство создания рыбьих чучел – дело кропотливое, требующее времени и внимания. Важно правильно снять и тщательно высушить шкуру. Чтобы рыба выглядела натурально, каждую чешуйку нужно красить по отдельности. В зависимости от количества чешуек и слоев краски этот процесс может занять от нескольких часов до нескольких месяцев. На создание полноценной работы уходит не менее 4 месяцев. Новые экземпляры рыб уже заняли свое место в экспозиции отдела природы.

Материал подготовлен н.с. отдела природы О.М. Мельниковой

ДЛЯ УЧАСТНИКОВ СВО И ЧЛЕНОВ ИХ СЕМЕЙ

Саратовский областной музей краеведения во второй раз присоединился к Всероссийской акции «Музейная неделя» для участников СВО и членов их семей. Она проходила с 18 по 24 января. В ходе акции защитники Родины и их семьи могли бесплатно посетить экспозицию, выставки и мероприятия музея. «Музейные недели» будут регулярно проводиться в рамках реализации указания Президента Российской Федерации. Это один из способов поддержать тех, кто защищает наше будущее, и дать им возможность познакомиться с наследием нашей культуры.

СОЛНЫШКО В ТРАВЕ (Из цикла «Мой любимый экспонат»)

Во втором зале отдела природы в диораме «Тюльпанная степь» цветет одуванчик лекарственный. Эту знаменитость легко узнают «в лицо» посетители любого возраста, ведь одуванчик распространен повсюду. Но так ли прост наш старый знакомый?

Одуванчик лекарственный – это многолетнее травянистое растение из семейства Астровых, или Сложноцветных. Его родина – Европа, но он широко расселился по всему миру и стал типичным обитателем степей, лугов, опушек, полей и вырубок, а также светлых лесов. Одуванчик любит солнце. Успешно осваивает сады, огороды, парки, газоны, обочины дорог и считается сорным растением.



Одуванчик интересно устроен. Стебель у взрослого растения такой короткий, что листья, кажется, отходят прямо от корня, а зеленая розетка из листьев лежит прямо на земле. Листья продолговатые, с изрезанными краями. В розетке одного растения можно встретить листья с разными краями: от почти цельных до глубоко-перисто-рассеченных. Но у растений, выросших в тени, листья рассечены меньше, а у тех, которые растут на солнце, они так сильно рассечены, что напоминают перо птицы, и в два раза длиннее листьев, растущих в тени. В центре каждого листа есть бороздка, по которой дождевая вода и роса попадают в центр розетки и стекает к корню.

Корень одуванчика толстый стержневой, проникает в почву на глубину до одного метра. Одуванчик способен к вегетативному размножению. Даже из кусочка корня длиной 5 мм вырастает целое растение, поэтому одуванчик снискал славу непобедимого сорняка. Но именно люди, обрабатывая почву, пробуждают в растении эту способность, а в природе вегетативное размножение одуванчика – редкость.

Первое цветение одуванчика – с мая по июль, а повторно он цветет с августа до холодов. Собирая букет из одуванчиков, мы срываем стебелёк с целым соцветием, принимая его за единичный цветок. Цветки одуванчика мелкие, но собраны в соцветие, которое называется корзинка. Цветков в корзинке может быть от 50 до 150 штук. Отдельный цветок – это пять сросшихся лепестков. Верхняя их часть отгибается в сторону, а снизу они образуют трубку. Такие цветы в ботанике называют язычковыми. Но рассмотреть такой причудливый цветок можно только с помощью лупы. Все части цветка желтые, поэтому корзинка одуванчика похожа на солнышко. В сухую солнечную погоду корзинки открываются в 6 утра и закрываются в 3 часа дня. А в пасмурную совсем не открываются, защищая пыльцу от влаги, поэтому одуванчики можно назвать живыми барометрами.

Когда созревают плоды, желтые солнышки превращаются в пушистые белые шарики. Эта особенность нашла отражение в народных названиях: «пустодуй», «пушник», «пухлянка». Плод у одуванчика продолговатый, ребристый, с «хохолком» наверху. Он называется «семянка». Хохолок семянки состоит из белых волосков и напоминает зонтик. Вот подует ветер, и отправятся семянки на своих «зонтиках» в путешествие. А расстояние, которое они могут пролететь, составляет 200 и даже 500 метров. В воде могут находиться до 9 месяцев без вреда для себя, поэтому путешествие по рекам им тоже по плечу. В почве сохраняют всхожесть несколько лет. А еще в народе одуванчик называю «молочник», потому что все части растения содержат густой белый млечный сок.

В диораме «Степь», где воспроизводятся окрестности села Поповка, «растет» еще один одуванчик, более засухоустойчивый родственник одуванчика лекарственного. Это поздний, тоже обычный для нашего края вид. Отличить этих родственников не специалисту-ботанику очень сложно. И только более пушистый лист выдает одуванчик поздний. Цвести он начинает с августа, а семена созревают в сентябре-ноябре.

В Саратовской области встречаются еще три вида одуванчиков: красносемянковый, сизый и бессарабский. Около 300 видов встречаются в России. А в мире известно более 1500 видов одуванчиков.

Есть в истории нашего края удивительная страница, связанная с одуванчиком. В 30–40-е годы XX века на опытных полях в различных районах области выращивали кок-сагыз. Этот вид одуванчика относят к каучуконосным растениям. В корнях кок-сагыза содержится до 11 %, а иногда и до 23 % каучука.

На языке цветов одуванчик означает – счастье и преданность. Именно этот яркий золотой цветок радует нас весной, превращая зеленые полянки в пестрый солнечный ковер.

Материал подготовлен Л.В. Жидковой, с.н.с. отдела природы

Из журнала «Голос Нижне-Волжского кооператора» за январь 1925 г.

Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных изданий, выходявших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.

20 января

Что сказало областное совещание о журнале «Голос Нижне-Волжского Кооператора». 1) Признать необходимым продолжать издание в Саратове кооперативного печатного органа «Голос кооператора» с использованием материалов, выходящих из границ Саратовской губернии. 2) Вынести пожелание о том, чтобы журнал был по характеру изложения популярным и по цене более дешевым. 3) Присылать в журнал «Голос кооператора» материалы первичников и союзных органов кооперации. 4) Принять меры к распространению журнала и развитию сети кооперативных корреспондентов. 5) Вынести пожелания о том, чтобы в журнале помещали фотографические иллюстрации потребкооперации.

Саратовский корзинсоюз. 28 и 29 декабря 1924 года состоялось третье очередное собрание уполномоченных корзинсоюза... По докладу о деятельности правления собрание в принятой резолюции отмечает некоторые дефекты в работе, но в общем постановляет: «Деятельность правления одобрить, годовой отчет утвердить, а чистую прибыль в сумме 125 руб. 74 к. распределить так: 75 % в основной капитал и 25 % в запасный». Особый интерес вызвал производственный план на 1924/25 гг. ...Всего по плану предполагается выработка разных изделий на сумму 33550 руб... По вопросу организационных форм артелей собрание, руководствуясь стремлением кустарей к правильной кооперативной работе и условиями, вытекающими из практической деятельности правления, приняло постановление об укреплении артелей.

О севооборотах для Петровского, Сердобского, Кузнецкого и северной части Балашовского уездов. Вопрос о переходе к разумным севооборотам является теперь одним из важнейших вопросов. Поэтому представляется своевременным ближе перейти к решению указанного вопроса для каждого из районов губернии. Когда говорят о каком-либо новом севообороте, то при этом разумеют, что старый севооборот плох и что новый севооборот должен быть выгоднее для хозяйства... Первым недостатком трехпольного севооборота является то, что при нем третья часть всей пашни в течение года пустует, парует, служа скудным пастбищем для скота...

В сарсельскосоюзе. Губернское совещание агрономов. 7 февраля с.г. правлением сарсельскосоюза созывается в гор. Саратове в «Доме Крестьянина» 2-е губернское агрономическое совещание. Основная цель совещания – это определить программу деятельности союза в области восстановления, развития и усовершенствования сельскохозяйственного производства в с.-х. производственных объединениях, установления методов агрикультурной работы и организации агрономической помощи кооперированному населению.

В губсоюзе. Ближайшие перспективы торгово-заготовительной деятельности губсоюза. В заседании президиума правления 8 января были намечены основы торгово-заготовительного плана губсоюза на ближайшие месяцы в связи с наблюдающимся уже сокращением спроса на товары и стремлением населения Саратовской губернии к обеспечению себя необходимыми запасами хлеба до нового урожая. Основной ассортимент товаров губсоюза намечен в пределах группы товаров самого широкого потребления, с исключением из него почти всех кондитерских, галантерейных, парфюмерных и т.п. товаров, являющихся предметами роскоши для районов, испытывающих последствия неурожая... За счет сокращения товаро-заготовительной деятельности предполагается усилить плановую заготовку мяса, яиц, топленого масла и других продуктов сельского хозяйства, имеющихся у населения. В качестве основной заготовки выдвигается на первый план заготовка хлебо-продуктов для снабжения населения пострадавших от недорода районов.

Тракторные курсы. Сарсельскосоюзом организованы в г. Саратове курсы трактористов под руководством профессора Костровского. На курсы съехалось 100 человек (предполагается на 300 человек) и занятия уже начались 18 января.

Как куриловцы изыскивали средства. Граждане села Куриловки Новоузенского уезда на своем сельском сходе решили не держать средств дома, а вносить вкладами в местное кредитное сельскохозяйственное товарищество. Конечно, на широкий приток вкладов надеяться трудно, т.к. население, по случаю недорода, средств не имеет. Но такое решение сельского схода очень показательное. Оно характеризует растущее сознание крестьянства. Что только своими средствами укрепят и разовьют кооперацию. А также говорит за то, что куриловское кредитно-с/х т-во пользуется широким авторитетом. Что даже крестьяне – нечлены т-ва доверяют свои средства. Это серьезный успех.

Внимание кино. Много есть причин, по которым необходимо желать быстрого развития советской кинематографии. Например, до сих пор, когда существует ряд государственных и добровольных кино-организаций, все же по уездам нет пролетарского кино. Тем более необходимо кино для деревни, благодаря ему деревня могла бы на живых примерах уяснить для нее ряд непонятных вопросов, как для полезности коллективной обработки земли, значении леса, пьянстве и ряд других вопросов, в разъяснении которых срочно нуждается деревня. В настоящее время к организации кино передвижек имеются все возможности – нужен лишь умелый организационный подход, т.е. привлечь к участию в этой работе сами места. Жажда у населения к кино громадная.

Еще о кооперации и задачах ленинского комсомола. Можно будет безошибочно сказать, что сдвиг в сторону оживления участия комсомола в кооперативной жизни есть... По Саратовской губернии есть такие ячейки, которые сами являлись инициативными группами в организации у себя на селе кооперативов... Комсомольская ячейка как сознательная и передовая часть деревенской молодежи, должна стать на деле примером в деле укрепления кооперации; наиболее материально-обеспеченная часть комсомольцев должна состоять членами своего кооператива и быть активными участниками его строительства. Увеличению комсомольского состава в кооперации надо уделить сугубое внимание... Много требуется и большие задачи возлагаются на ячейки тех пунктов, в которых нет кооператива; здесь комсомольская ячейка должна взять на себя инициативу организации кооператива...

Рубрику подготовила Л.Я. Соломонова, зам. директора по развитию музея

Саратовский областной музей краеведения
410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91.
e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>

Директор музея – Евгений Михайлович Казанцев
Тел. (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

вторник, среда, четверг, пятница,
воскресенье: с 10.00 до 18.00;
суббота: с 10.00 до 19.00.

Касса прекращает работу
за 30 минут до закрытия.

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:

Дети до 3 лет - бесплатно

Дети (до 18 лет), пенсионеры -
100 руб.

Студенты - 150 руб.

Взрослые - 200 руб.

В первый вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет, студентов вузов (дневной формы обучения) и других льготных категорий

**Заказ экскурсий по тел. 28-24-91;
28-15-50**

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

Лес среди «саванны» (о национальном парке «Дьяковский лес»)

Маленький мир (авторские куклы Ирины Верхградской)

СВОих не бросаем (материалы участника СВО С.Б. Соболева)

С Новым годом! (елочные игрушки, новогодние открытки, фотографии)

Саратовский вариант. Промышленное развитие от древности до современности (документы, фотографии, образцы продукции)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Природные раритеты (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)

На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект «Открытый формат».
Смотрите и присоединяйтесь!

Музей предлагает услуги:

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

Оплата по преискуранту**НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), А.И. Головченко (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2025