

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 64
ЯНВАРЬ
2009 ГОДА



ЗОЛОТО БАЛТИИ

23 января в Саратовском областном музее краеведения открылась выставка «Золото Балтии». Она знакомит с одним из самых красивых и загадочных камней планеты – янтарем. Это совместный проект саратовского и калининградского музеев. Его идея возникла как результат творческого общения в Москве, во время работы X Всероссийского фестиваля «Интермузей-2008». Открытие выставки «Золото Балтии» – это событие в культурной жизни города и уникальная возможность для саратовцев познакомиться с экспонатами из фондов Калининградского музея янтаря.

На выставке представлены образцы натурального янтаря, подобранные по весу, форме, цветовой гамме. Некоторые из них содержат включения растительных и животных остатков.

Здесь можно увидеть научные реконструкции произведений XV-XIX веков, выполненные в 1999 году мастерами Санкт-Петербурга по заказу Калининградского музея янтаря. Основываясь на архивах, книгах, переводах, мастера-янтарщики полностью воссоздали процесс творчества, раскрыли приемы и секреты янтарного дела.

Несомненный интерес у посетителей вызовут изделия из коллекции «Кенигсбергской янтарной мануфактуры» (1926-1945), серийная ювелирная продукция Калининградского янтарного комбината: бусы, браслеты, мелкая пластика.

На выставке экспонируются авторские работы известных калининградских мастеров. Некоторые из них используют янтарь в качестве вставки, которая служит цветовым акцентом произведения. Другие демонстрируют прекрасные образцы камнерезного искусства: трубки, табакерки, шкатулки и другие изделия из янтаря. Многие художники активно сочетают камень с деревом и кожей.

Наряду с вполне традиционными произведениями представлены новаторские, концептуально продуманные, отмеченные нестандартным образным решением.

На выставке можно увидеть около двухсот изделий из фондов Калининградского музея янтаря и частной коллекции. Демонстрируется необыкновенно красивый фильм «Тайны янтаря», подготовленный учеными, исследователями, историками и художниками из России, Польши, Литвы, Германии.

По уже сложившейся в музее традиции открытие выставки сопровождалось театрализованным действием. Морская богиня Юрате рассказала собравшимся одну из самых романтических легенд о происхождении солнечного камня. Пасмурный зимний день стал ярче и радостнее от ее праздничного наряда, сверкавшего от обилия разноцветного янтаря. Гости приняли участие в викторине, вопросы которой также были связаны с загадочным даром Балтики. Победителям юная морская богиня вручала маленькие «осколки своего янтарного замка».

К открытию выставки была приурочена акция, о которой организаторы объявили заранее. В ближайшие субботу и воскресенье все, пришедшие на выставку в янтарных украшениях, смогли приобрести входные билеты за половину их стоимости. В последующие дни все посетители выставки смогут принять участие в особой, «янтарной», викторине. Ее итоги будут подведены 6 марта, а списки победителей опубликованы на сайте музея.

Выставка янтаря будет работать в музее до 23 марта. Предполагается, что в 2010 г. жители Калининграда увидят выставку из фондов Саратовского областного музея краеведения.



К 110-ЛЕТИЮ Т.М. АКИМОВОЙ (1899-1987)

В январе в музее открылась первая экспресс-выставка из цикла «Подвижники», посвященного юбилейным датам первых директоров и сотрудников СОМК. Нынешняя приурочена к 110-летию со дня рождения доктора филологических наук, профессора СГУ, видного ученого-фольклориста Т.М. Акимовой. Эту дату отмечает не только широкая научная общественность, но и сотрудники Саратовского областного музея краеведения, где Татьяна Михайловна работала с 1920 по 1940 гг.

В архиве музея сохранились документы, имеющие отношение к её биографии. Из них следует, что Акимова Татьяна Михайловна родилась в Саратове 7 января 1899 года. На 1921 год проживала по адресу: Полезный переулок, дом 5, кв. 1, имела отца, мать, брата и сестру, являлась слушательницей 3 курса историко-филологического факультета. Ни в каких партиях не состояла. В документах 1936 г. есть дополнительные сведения: в 1918 г. закончила 1-ю Саратовскую гимназию и, поступив в этом же году в университет, закончила его в 1924 г. по специальности словесность-этнография. Семейное положение – замужем, адрес проживания – Чернышевского, 142. Сейчас это служебное помещение музея Н.Г. Чернышевского, а тогда в нём проживали семьи многих музейных работников.



25 апреля 1920 года Т.М. Акимова была зачислена заведующей чувашским отделом Саратовского Этнографического Музея, который в 1921 г. вошел в состав Саратовского Краевого Музея в качестве Этнографического отдела. В 1932 г. Т.М. Акимова была назначена заведующей этим отделом. Впоследствии его преобразовали в отдел феодализма.

Активно используя результаты её исследовательской работы, сотрудники Саратовского областного музея краеведения, особенно его этнографического филиала, не могут не осознавать, какой глубокий след Татьяна Михайловна оставила в музейном деле. Инвентарные книги Музея Голода содержат более тысячи обстоятельных описаний музейных предметов; все они сделаны ее рукой в 1921-1923 гг. и дают сегодняшнему исследователю очень многое в понимании трагических событий, известных в истории как «голод в Поволжье». Уже в этих записях начинающий научный сотрудник музея, студентка 3 курса университета Татьяна Акимова продемонстрировала высокую научную ответственность.

Она плодотворно продолжала дело своего учителя, профессора Б.М. Соколова, развивая музей этнографии, проводя этнографические экспедиции, изучая и пропагандируя саратовский фольклор. Научный архив музея содержит материалы этнографических экспедиций 1920-х гг., прошедших под руководством Б.М. Соколова. Каждое дело, а их более 100, подобрано и подписано рукой Т.М. Акимовой. Записи собственных многочисленных экспедиций сделаны исключительно подробно и зачастую сопровождаются детальными описаниями и рисунками. Это делает их полновесными, достоверными, бесценными научными источникам.

В 1935 году был объявлен Всероссийский конкурс на лучшую работу музеев по обслуживанию школьников. Т.М. Акимова возглавила специальную комиссию в краевом музее. Под её руководством была разработана и воплощена в жизнь особая программа. В результате Саратовский музей в числе шести музеев РСФСР был отмечен как победитель и получил премию 1500 рублей, из которых лично Т.М. Акимовой причиталось 250 (месячный оклад у неё в это время был равен 120 рублям).

В августе 1937 г. директора музея, профессора СГУ П.С. Рыкова, объявили врагом народа. По той же 58 статье были арестованы еще три сотрудника. В своем отчете новый директор писал, что в музее «была разбита группа, которая всячески тормозила работу музея... Однако указанные недостатки были признаны научными сотрудниками отдела феодализма Акимовой и Ардабацкой только после неоднократного обсуждения» (Н.А., ед. хр. № 161, лл. 1-2). Тучи над музеем сгущаются, и в январе 1940 г. Т.М. Акимова уходит работать в СГУ.

Лучшей памятью о Т.М. Акимовой, замечательном научном сотруднике музея и увлеченном исследователе, являются многочисленные описания и скомплектованные ею ценнейшие коллекции народной одежды русских, чувашей, украинцев. Они украшают экспозиции, их фотографии используются в современных изданиях. Среди последних и наиболее ценных – иллюстрированный каталог «Русский народный костюм XVIII – первой четверти XX века в собрании Саратовского областного музея краеведения». В нем приводятся и записи из экспедиционных дневников Т.М. Акимовой, сделанные в 1925 и 1927 годах.

Материал подготовлен А.И. Мироновой, научным секретарем

ВЫСТАВКА ЕЛЕНЫ СЛЫЩЕНКО

С 23 декабря по январь в музее работала выставка «По улицам старого Саратова». На ней были представлены более двадцати работ молодой саратовской художницы Елены Слыщенко. Все они посвящены родному городу.

Творческая жизнь Елены Слыщенко началась в 1994 году, когда она окончила Детскую художественную школу и поступила в Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова. Уже в студенческие годы она проявила себя как интересный, подающий надежды живописец. С 1999 года её приглашают к участию в «Хвалынских пленэрах», которые стали одной из ярких страниц в культурной жизни Саратовской области. Завершив обучение в Художественном училище, Елена Слыщенко поступила в Саратовский педагогический институт на искусствоведческое отделение.

Будучи студенткой этого учебного заведения, она принимает участие во Всероссийской художественной выставке «Молодые художники России» в Москве и Всероссийской художественной выставке «60 лет Победы в Сталинградской битве».

В 2003 году Елена Слыщенко вступает в Союз художников России, и это становится новой отправной точкой в её творческой биографии. Всероссийская художественная выставка «60 лет Победы в Великой Отечественной войне», Всероссийская художественная выставка «Россия X», Персональная художественная выставка в Саратовской организации Союза художников России, Всероссийская художественная выставка «Наследие», Региональная художественная выставка «Большая Волна 2003» – это только часть тех художественных мероприятий, в которых принимала участие художница.

Елена Слыщенко, родившаяся и выросшая в Саратове, с огромной любовью относится к родному городу, и большинство работ – дань этой любви, способ выразить её привычными для художника средствами.

Центральная часть нашего города в последние десятилетия стремительно меняется. Многие старинные дома, узкие улочки, уютные дворики безвозвратно уходят, унося с собой частички прошедшей эпохи. Вполне вероятно, что многие из самобытных уголков, изображенных в работах Елены Слыщенко, в скором времени бесследно исчезнут, оставив нам лишь ностальгические воспоминания. Тем более приятно будет вновь увидеть их на полотнах художницы и почувствовать аромат ушедшего времени.

В завершение выставки Елена Слыщенко подарила Саратовскому областному музею краеведения одну из своих работ.

Материал подготовлен С.Н. Рубцовым, зав. выставочным отделом

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

Недавно в музей поступила коллекция насекомых и паукообразных, насчитывающая более двух тысяч великолепных экземпляров. В их числе бабочки, жуки, пчелы, кузнечики, стрекозы, богомолы. Среди тропических бабочек одни из самых крупных в мире: атласы, птицекрылки, разнообразные махаоны, а также сверкающие зеркальным блеском морфиды. Особо интересны экземпляры, отражающие полные циклы развития некоторых видов бабочек из яйца во взрослое насекомое. Впервые в музейном собрании появилась коллекция пауков, которую еще предстоит изучить и описать.

Коллекция была собрана Владимиром Васильевичем Сулеймановым, который родился в 1923 г. в Саратове. Участник Великой Отечественной войны, получивший на фронте два ранения, в послевоенные годы работал электриком в Саратовском медицинском институте. Энтомологией увлекся в 70-е годы прошлого столетия: сам ловил насекомых на территории Саратовской области и за ее пределами, переписывался и обменивался опытом с учеными-энтомологами, вел кружок в Доме пионеров. После смерти мужа Екатерина Алексеевна Сулейманова приняла решение передать в музей ценную коллекцию, которая значительно обогатила фонд отдела природы.



«КАЛИНКА» И ЕЕ АВТОР

В экспозиции нашего музея среди материалов о культурной жизни Саратова конца XIX века находится пожелтевшая от времени театральная афиша. На афише читаем:

Во вторник – 1882 – 12-го января в городском театре труппою драматических артистов, под управлением В.В. Чарского, в бенефис В.Ф. Шебуевой представлено будет

ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

Историческая драма в 4-х действиях, соч. Мея, в стихах, взятая из времен царствования царя Иоанна Васильевича Грозного.

В первом акте 2-м Кравченко будет исполнена с хором русская песня «КАЛИНКА», слова и музыка И.П. Ларионова.

Наверное, нет в нашей стране человека, который не знал бы этой песни. Известна «Калинка» и за рубежом: она стала одним из символов России и русского народного искусства. Многие до сих пор считают ее русской народной песней. Но у знаменитой песни есть автор – Иван Петрович Ларионов, замечательный русский композитор, литератор и фольклорист, около двадцати лет проживший в Саратове.

Иван Петрович Ларионов родился 23 января 1830 г. в Перми, в дворянской семье. После переезда в Москву в возрасте 9 лет родители определили его в Первый московский кадетский корпус, где кроме общеобразовательных и военных дисциплин Ларионов брал уроки игры на фортепьяно у капельмейстера Л.П. Ящукевича, который также обучил его гармонии.

Юный кадет обладал прекрасным голосом и охотно пел в ученическом хоре, впоследствии был его регентом. Из корпуса восемнадцатилетний Ларионов был выпущен офицером в один из пехотных полков и год спустя участвовал с этим полком в Венгерской кампании.

По возвращении в Россию И.П. Ларионов был назначен воспитателем во Второй московский кадетский корпус и еще десять лет нес военную службу. При этом он продолжал свое музыкальное образование, изучая гармонию, контрапункт и инструментацию у известного контрапунктиста Р.А. Славика, хормейстера Императорских театров. Кроме того, он брал уроки пения. В эти же годы он начал сочинять музыку и написал несколько романсов.

В 1858 г. в чине штабс-капитана Ларионов вышел в отставку и переехал в Саратовскую губернию. В это время он увлекся собиранием мелодий русских народных песен, разъезжая по разным уголкам России. Его коллекция насчитывала около 400 русских песен. К сожалению, на сегодняшний день она считается утраченной.

В 1860 г. на любительской сцене в Саратове был поставлен акт из драмы «Бобыль» Кругополова под названием «Васильев вечер». Музыка к спектаклю была написана Ларионовым. Особенно хорошо публикой была принята песня «Калинка», исполнявшаяся автором. Позже эта песня, слова и музыка которой принадлежат Ларионову, исполнялась хором Д.А. Агренева-Славянского, который буквально выпросил ее у композитора для включения в свой репертуар. Песня вошла и в репертуар популярной эстрадной певицы Надежды Плевицкой. Во всем мире «Калинка» стала известна во многом благодаря Краснознаменному ансамблю песни и пляски Советской Армии.

В 1867 г. Ларионов на несколько лет оставил Саратов, был избран в мировые судьи Вятской губернии. В Удмуртии Ларионов написал свою первую оперу «Барышня-крестьянка», которая несколько раз давалась в Санкт-Петербурге.

После смерти жены с тремя малыми дочерьми Ларионов вновь возвратился в Саратов. Чтобы обеспечить им достойную жизнь Ларионов преподавал пение в саратовских музыкальных классах русского музыкального общества, давал частные уроки пения, публиковал в «Саратовском Листке» рецензии на концерты симфонических оркестров, певцов, капелл, спектакли оперных театров, писал для центрального «Музыкального обозрения». Именно Ларионов положил начало музыкально-критической деятельности в Саратове, первым придать систематичность и серьезность этому виду журналистики.

В Саратове помнят об авторе «Калинки»: на здании, где когда-то размещалась редакция «Саратовского Листка», установлена мемориальная доска И.П. Ларионову. В наших музейных фондах и научном архиве бережно хранятся газеты с его статьями, афиши с именем И.П. Ларионова и другие документы. Среди них книга саратовского писателя Н.Ф. Хованского «Очерки по истории Саратова и Саратовской губернии» с материалами о создателе «Калинки». Книга вышла в 1884 г. – за пять лет до смерти композитора. А в экспозиционных залах во время экскурсии сотрудники музея обязательно упоминают нашего земляка Ивана Петровича Ларионова.

Материал подготовлен С.Л. Кожевниковой, с.н.с.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

7 января 1914 г.

Ломка домов. Приступили к сносу домов Бойчевского на углу Московской и Ильинской ул., где предполагено построить центральную почтово-телеграфную контору.

8 января 1914 г.

В Багаевском детском приюте состоялся для воспитанниц приюта вечер с елкой. Была поставлена детская опера «Грибной переполох» с участием самих детей. После были розданы подарки.

Елка для сирот. 3-го января в Серафимовской церковно-приходской школе была устроена для детей-сирот приюта и школы елка, которая прошла очень оживленно. Дети хором пели, читали и декламировали. По окончании елки детям розданы подарки: сапоги, шапки, блузки, штанишки и рубашки и по кульку сладостей.

Костюмированный бал. Вечером 6 января в помещении клуба коммерческих служащих состоялся костюмированный бал (маскарад). Публики было очень много, играл оркестр военной музыки. Первые призы получили маски «Ваза с цветами» и «Наши колбасники». Несколько масок, загримированных на местные злобы дня, были удалены полицейскими чиновниками.

10 января 1914 г.

Крытый рынок. С весны текущего года будет приступлено к постройке крытого рынка на Митрофаньевской площади. Постройка будет произведена из разрешенной городу ссуды в 500 т. руб.

12 января 1914 г.

Собрание родительского комитета. 10-го января состоялось под председательством д-ра Минха общее собрание родительского комитета при второй мужской гимназии. Обсуждался вопрос об изыскании средств на удовлетворение крайней нужды многих учащихся этой гимназии. Постановлено устроить второго февраля в залах коммерческого собрания литературно-музыкально-вокальный вечер с аллегри.

14 января 1914 г.

Без воды. Вот уже около недели в районе Московской, Соборной и Часовенной улиц нет водопроводной воды. Техники изрыли водопроводные трубы в нескольких местах, но не могут найти повреждений в магистральных трубах.

18 января 1914 г.

Запрещение сквернословить (слобода Покровская). Священником Вознесенской церкви о. Дроздовым на углу своего дома прибита маленькая табличка со следующей надписью «Избегайте сквернословия! Кто злословит отца своего и мать свою «того светильник погасает среди глубокой ночи». Вряд ли подействует это убеждение на наших «кавалеров», привыкших к многоэтажным ругательствам.

19 января 1914 г.

Гигиенический музей. Врачами возбужден вопрос о необходимости немедленно приступить к работам по организации гигиенического музея.

20 января 1914 г.

Спектакль (слобода Покровская). 22 января в клубе приказчиков местным спортивным кружком устраивается спектакль, сбор с которого пойдет в пользу общества вольной пожарной дружины. К постановке наметили «В декадентском гнезде» и водевиль «Самоубийцы».

24 января 1914 г.

К замощению улиц. Думою утвержден план работ по замощению в текущем году целого ряда улиц, на что разрешено израсходовать, в общем, до 200 т. руб.

28 января 1914 г.

Рисование в начальных школах. Городская училищная комиссия решила возбудить перед думой ходатайство об отпуске 1 000 руб. на введение в городских начальных школах преподавания рисования и 500 руб. на организацию курсов для обучения лепке и рисованию учащихся.

Командировки для учителей. Членом городской управы Н.О. Никольским внесен в городскую училищную комиссию доклад о ежегодных командировок учащихся городских школ за границу, для пополнения знаний. Минимум пособия каждому командируемому определено в 150 руб.

30 января 1914 г.

В обществе «Маяк». Сегодня в Народной аудитории д-р И.А. Гольдштейн прочтет для членов общества «Маяк» лекцию на тему «Жизнь микробов».

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96;
e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>

Директор музея - Владимир Иванович Жуков

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

вторник, среда - с 10.00 до 16.00;
четверг, пятница, суббота, воскресенье - с 10.00 до 17.00.

Выходной день - понедельник.

Последний вторник каждого месяца - санитарный день.

Стоимость входных билетов:

Дети до 3 лет - бесплатно,
Дети (до 18 лет) - 10 руб.,
Студенты, пенсионеры - 15 руб.,
Взрослые - 30 руб.

Стоимость экскурсий:

от 100 до 400 р.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

Золото Балтии (янтарь из Калининградского областного музея янтаря)

Русская свадьба (Традиционные свадебные обряды крестьян Саратовской губернии середины XIX – начала XX вв.)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской ученой архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Саратов зажигает звезды (о выдающихся саратовцах и людях, тесно связанных с нашим краем)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ**Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Н.М. Шумейко, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - А.А. Гришина.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru

© Саратовский областной музей краеведения, 2003-2008.