

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 241  
ФЕВРАЛЬ  
2025 ГОДА



## МЫ ПОБЕЖДАЛИ. МЫ ПОБЕДИМ!

20 февраля в музее состоялась презентация передвижной выставки «Мы побеждали. Мы победим!», приуроченной к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Выставочный проект реализован Обществом друзей Саратовского музея краеведения и музеем при грантовой поддержке министерства культуры области.

Выставка создана на основе материалов музея, рассказывающих о защитниках Отечества в исторической ретроспективе. Особое внимание уделяется войскам, сформировавшимся на территории Саратовского края, и людям, оставившим заметный след в военной истории страны.

Материалы выставки рассказывают о том, что Саратов начинался как город-крепость, стоявший на защите рубежей страны. Основное его население составляли стрельцы – первое в истории России постоянное войско. На выставке представлено специально изготовленное обмундирование и полное снаряжение стрельца.

Значительные изменения в устройстве войска произошли в эпоху Петра I. Во времена его правления саратовцы служили на многочисленных заставах, кордонах и постах, участвовали в боевых делах. На выставке можно увидеть изображения предметов того времени из коллекции музея.

Во время Отечественной войны 1812 года Саратовская губерния не осталась в стороне от грозных событий. В 1812–1813 годах в армию было направлено около 25 тысяч полностью обмундированных рекрутов. На полях сражений мужество и героизм проявили многие наши земляки, в том числе крестьяне, ставшие солдатами и ратниками ополчения. На выставке представлены изображения саратовцев – участников Отечественной войны 1812 года, а также фотография Александро-Невского собора, сооруженного в Саратове в честь победы русского оружия над Наполеоном.

Выставка рассказывает о событиях Первой мировой войны. Тогда в армию призвали почти половину трудоспособных мужчин губернии. Саратов стал главной базой формирования запасных воинских частей. С первых же дней войны в действующей армии оказались тысячи саратовцев. В боях Первой мировой отличился будущий легендарный комдив 25-й стрелковой дивизии В.И. Чапаев. За проявленную храбрость он был награжден Георгиевской медалью и солдатскими Георгиевскими крестами трех степеней.

Особое место на выставке отведено нашим землякам – участникам Великой Отечественной войны, которая вписала немало героических страниц в историю края. С первых дней войны в стране началась массовая мобилизация. В течение двух недель в военкоматы Саратова поступило свыше 22 тысяч заявлений от добровольцев. Летом и осенью 1941 г. из Саратовской области было призвано более 300 тысяч человек. Всего за время войны ушли в действующую армию свыше 530 тысяч жителей области, т.е. каждый четвертый. За подвиги, совершённые во время Великой Отечественной войны, звания Героя Советского Союза были удостоены более 300 саратовцев, 32 саратовца стали полными кавалерами ордена Славы. На выставке можно увидеть плакаты военных лет, фотографии участников важнейших сражений и Парада Победы, а также специально изготовленную ростовую фигуру М.Ф. Лиманской – «регулирующей Победы» с известного снимка фотокорреспондента Евгения Халдея.

Героические традиции прежних поколений продолжают российские воины нашего времени. Выставка рассказывает о саратовцах, ставших героями специальной военной операции по освобождению территории Донецкой и Луганской Народных Республик.

На презентации председатель Общества друзей Саратовского музея краеведения Л.Я. Соломонова рассказала о работе над этим выставочным проектом. В числе выступавших были С.К. Аvezниязов – руководитель Саратовского отделения общественной организации «Боевое братство», И.В. Баканов – председатель региональной организации ветеранов космодрома Байконур, ветеран военно-космических сил СССР; М.М. Мамедов – участник СВО, кавалер ордена Мужества; В.П. Тотфалушин – доцент кафедры истории России и археологии ИИиМО СГУ; Т.Н. Соболева – мать участника СВО, гвардии старшего лейтенанта С.Б. Соболева. Во время презентации Е.Б. Илясова передала в музей материалы своего отца, участника Великой Отечественной войны Б.Л. Венига. Для гостей прозвучали песни в исполнении студентов Саратовского областного колледжа искусств. На экране демонстрировалась кинохроника периода Великой Отечественной войны.



## ВЫСТАВКА «ФОТОХРОНИКА ТАСС...»

В музее открылась выставка «Фотохроника ТАСС. Документальная летопись войны». На ней представлены фотографии корреспондентов ТАСС, сделанные в годы Великой Отечественной войны.

Материалы о войне сотрудники музея начали собирать с первого ее дня. Уже в июле 1941 года была оформлена подписка на фото ТАСС и музей стал регулярно получать полные комплекты фотографий, отражающих важнейшие события на фронтах и в тылу. Сегодня летопись Великой Отечественной войны невозможно представить без этих уникальных снимков. Их авторы – тассовские фотокорреспонденты, люди, чьи имена навечно вписаны в историю отечественной военной журналистики. Отснятые ими на фронтах пленки передавались в Москву с любой оказией или привозились самими корреспондентами. Как правило, надпись на пакете была лаконична: «В Фотохронику ТАСС». К каждой фотографии, поступившей из агентства в музей, был приклеен листок с машинописным текстом, содержащим сведения о том, что изображено на снимке, а также кем, где и когда он был сделан. Сейчас эти небольшие листочки тоже стали важными историческими документами. Этикетаж выставки полностью воспроизводит их содержание. На многих фотографиях есть штамп: «Фотохроника ТАСС Москва 12, ул. 25 Октября, д. 4».



На одном из снимков авиаконструктор Герой Социалистического Труда, лауреат Сталинской премии А.С. Яковлев беседует у самолета с дважды Героем Советского Союза гвардии майором П.А. Покрышевым. Из аннотации мы узнаем, что этот боевой самолет был приобретен конструктором на средства полученной им Сталинской премии и передан прославленному летчику-истребителю, который сбил в воздушных боях 30 самолетов противника – 23 лично и 7 в групповых боях. Фото сделано фотографом А.Л. Лессом в ноябре 1943 года. После этой фотосъемки П.А. Покрышев улетел на новом самолете на фронт.

В аннотация к другому снимку рассказывается, что, отступая под ударами Красной Армии из столицы Советской Украины, немецко-фашистские захватчики увезли с собой из исторического музея дорогую реликвию – ключ от Николаевских ворот Киевской крепости, весом в 3 килограмма 545 граммов. Этот ключ был отобран у гитлеровских грабителей частями 1-го Украинского фронта при разгроме немецкого гарнизона в Тарнополе. Маршал Советского Союза Г.К. Жуков прислал в Киев специальную делегацию фронтовиков, которая вручила ключ председателю Совнаркома СССР Н.С. Хрущеву. Ключ был возвращен Киевскому историческому музею, где он хранился свыше 100 лет. На снимке, сделанном фотографом Я. Табаровским 1 июня 1944 г., запечатлены представители 1-го Украинского фронта с этим ключом.

На фотографии, сделанной 4 сентября 1944 г. на 1-м Украинском фронте, мы видим захваченный нашими войсками «Королевский тигр». В аннотации говорится, что на одном из участков фронта немцы применили против наших частей новые сверхтяжелые танки – «Королевские тигры». Советскими войсками 4 танка были уничтожены и 3 захвачены. Автор снимка – фоторепортер М.В. Альперт.

На ряде снимков население освобожденных городов союзных республик радостно встречает солдат Красной Армии. Среди них жители Львова, Риги, Киева и других столиц. Такие же сердечные встречи ждали освободителей в Польше, Югославии, Венгрии. На фотографиях советские войска проходят по улицам Кракова, Будапешта, Вены, Белграда.

Среди представленных на выставке фотографий особое место занимают 10 снимков большого формата, сделанных известным фотокорреспондентом ТАСС Евгением Халдеем. Они были закуплены музеем непосредственно у автора в 1971 году. Первая фотография периода Великой Отечественной была сделана им 22 июня 1941 года. Это известный всем снимок, на котором жители Москвы слушают правительственное сообщение о нападении фашистской Германии на Советский Союз.

Евгений Халдей всю войну находился на переднем крае. Его репортажные фотографии стали документальными свидетельствами событий тех лет. На каждой есть аннотация, сделанная им собственноручно. На одном из снимков, имеющем отношение к истории Саратова, автор написал следующие слова: «46 гвардейский женский авиаполк легких ночных бомбардировщиков. Их боевой путь начался в Энгельсе и закончился под Берлином. 23 девушки удостоены звания Героя Советского Союза. Этот снимок сделан в сентябре 1943 года перед штурмом Новороссийска. Справа зам. командира полка Серафима Амосова ставит боевую задачу».

На выставке можно увидеть фотографии, сделанные Е.А. Халдеем во время Потсдамской конференции, у Бранденбургских ворот в Берлине, на Параде Победы в Москве, в ходе Нюрнбергского процесса. Комментарии автора красноречивы и эмоциональны: «Ликующая Болгария», «Так кончаются войны. Апофеоз войны», «Суд народов! Заседание международного Военного трибунала над главными фашистскими преступниками в Нюрнберге», «Русский солдат Победитель! Советские солдаты – знаменосцы Победы».

*На представленном на этой странице фото запечатлена встреча в Ленинграде бойцов, офицеров и генералов Ленинградской гвардейской ордена Красного Знамени и генерала Кутузова дивизии, вернувшейся с фронта с победой. Фотохроника ТАСС. 10 июля 1945 г.*

## СОВЕЩАНИЕ ДИРЕКТОРОВ МУЗЕЕВ

26 февраля состоялось областное совещание директоров государственных, муниципальных и негосударственных музеев «Актуальные аспекты музейной деятельности». Оно проходило в Музее истории специальной военной операции, с экспозицией которого смогли ознакомиться все участники совещания.

В своем выступлении министр культуры области Н.Ю. Щелканова остановилась на некоторых итогах работы в прошлом году и планах на 2025-й. Она отметила, что в год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне все музеи области подготовили выставки, мероприятия и акции, направленные на патриотическое воспитание молодежи на примере подвигов прежних поколений. Миссии музеев в деле сохранения исторической памяти были посвящены выступления директора Саратовского историко-патриотического комплекса «Музей боевой и трудовой славы» Б.Л. Шинчука и директора Музея истории СВО Н.Н. Речман. Опыт реализации выставочных проектов и комплектования фондов поделились заведующая Музеем истории г. Балаково К.Р. Белова и зав. отделом истории края СОМК О.А. Кубанкина. Рассматривались вопросы межмузейного сотрудничества и работы по программе «Пушкинская карта». О возможностях и перспективах грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив рассказала руководитель регионального Проектного офиса фонда К.О. Ханбекова. Итоги совещания подвел директор Саратовского областного музея краеведения Е.М. Казанцев.

## НОВОЕ В ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ

На выставке «Наши знатные земляки – деятели науки и культуры» появился новый экспонат. Это портрет Павла Николаевича Яблочкова, написанный в Париже в 1890 году художником Леоном Эмилем Жардоном. Размер картины достаточно внушителен: 2 м на 160 см.

Впервые портрет экспонировался в 1954 году на выставке, посвященной 60-летию со дня смерти изобретателя. В небольшой заметке, подготовленной научным сотрудником музея В.Я. Рассудовой и опубликованной в газете «Коммунист», говорилось, что «портрет написан с натуры французским художником Жардоном в мастерской Яблочкова». Из актов приема мы узнаем, что в марте 1954 года портрет был предоставлен Саратовским государственным художественным музеем им. Радищева для экспонирования на выставке в течение двух месяцев. В мае того же года по приказу министерства культуры от 9 апреля 1945 года он был передан музею краеведения в постоянное пользование.

В отчете о работе музея за 1954 год в разделе «Характеристика новых поступлений» отмечается, что среди наиболее интересных экспонатов, поступивших в фонды музея, – портрет П.Н. Яблочкова, полученный из музея им. Радищева, которому был завещан Яблочковым. Мы видим, что на портрете Павел Николаевич изображен в полный рост у лабораторного стола в своей мастерской.

На выставке 1954 года был представлен и скульптурный портрет П.Н. Яблочкова, который позднее тоже вошел в состав музейного собрания. Тогда же музеем были получены копии документов выдающегося изобретателя. Их предоставил для выставки доктор технических наук, профессор Московского энергетического института Л.Д. Белькинд, обнаруживший их в архивах Москвы и Ленинграда. От него же были получены книги о П.Н. Яблочкове. В библиотеке музея имеется брошюра с очерком о жизни и деятельности изобретателя с дарственной надписью автора – Л.Д. Белькинда. В фондах музея хранится афиша и программа спектакля 1950 года «Победители ночи», в котором роль П.Н. Яблочкова исполнял заслуженный артист РСФСР Евгений Самойлов. Они были присланы для выставки Московским театром драмы.

В обновленной экспозиции представлен и макет «свечи Яблочкова». Можно предположить, что он был изготовлен именно для выставки 1954 года. Из газетной заметки известно, что тогда в музее экспонировался светящийся стеклянный глобус, на котором были показаны все города и страны, в которых горели «русские свечи Яблочкова», и другие макеты. Макет дает возможность рассмотреть конструкцию свечи Яблочкова: это два угольных стержня, вставленные в держатель и разделённые каолиновой или гипсовой прослойкой. К нижним концам подводился ток, а верхние концы непосредственно перед включением перекрывались угольной пластинкой, которая при первом прохождении тока сгорала и давала начало дуге. Свободные концы также постепенно сгорали и давали ровный свет.

В экспозиции можно увидеть фото здания Коммерческого клуба (собрания) (ныне ул. Соборная, 18). Здесь состоялась демонстрация электрического освещения. Первым зданием в Саратове, освещенным свечой Яблочкова, была гостиница «Россия» (ныне угол пр. Столыпина и ул. Горького).

П.Н. Яблочков родился в 1847 году в Сердобском уезде Саратовской губернии в семье обедневшего мелкопоместного дворянина. Учился в саратовской Первой мужской гимназии с 1858 по 1862 г., затем окончил Николаевское инженерное училище в Санкт-Петербурге. Долгие годы Яблочков работал за рубежом. В 1893 г. больной и без средств к существованию П.Н. Яблочков возвратился в Саратов, где поселился в одном из номеров гостиницы «Центральная» купца Очкина (угол ул. Малой Казачьей и Александровской). Умер в марте 1894 г. и был похоронен в селе Сапожок Ртищевского района.

*Материал подготовлен Л.Я. Соломоновой, зам. директора по развитию музея*



## МЛАДШИЕ ДОЧЕРИ И.Я. СЛАВИНА

В фондах нашего музея хранятся материалы семьи Ивана Яковлевича Славина – общественного деятеля, который оставил заметный след в истории города. О нем самом известно довольно много, но вот о семье сведений было мало. Теперь, благодаря имеющейся коллекции, можно осветить неизвестные до этого моменты. Мы уже рассказывали о жене и старших детях Славина (см. Вестник № 236), в этой статье расскажем о его младших дочерях.

Важным источником информации является рукопись Магдалины Ивановны «Воспоминания о моем отце Иване Яковлевиче Славине». В ней содержатся сведения об отце, его родителях – Славинах Якове Петровиче и Раисе Дмитриевне (урожд. Вакуровой), деде – Вакурове Дмитрие Максимовиче; матери – Лидии Григорьевне и ее родных. Упоминаются знаковые для Саратова события, участником которых был И.Я. Славин: открытие Радищевского музея, публичной библиотеки, городских школ, общедоступного театра, консерватории и др.

В «Воспоминаниях...» имеется информация и о том времени, когда не стало жены И.Я. Славина – Лидии Григорьевны. Младшим дочерям, Софии и Магдалине, тогда было 15 и 12 лет соответственно. Они учились и жили в Саратовском Мариинском институте благородных девиц. Отец был очень внимателен, регулярно приходил к ним в дни посещений – четверг и воскресенье, обязательно приносил что-нибудь вкусное, расспрашивал об успехах и событиях. Перед рождественскими и пасхальными каникулами он лично приезжал за ними, чтобы забрать домой.

София Ивановна Славина (см. на фото) окончила Мариинский институт в 1901 г. и почти сразу вышла замуж за представителя не менее известного в Саратовской губернии рода – Михаила Владимировича Безобразова, земского начальника 3-го участка Хвалынского уезда и сына председателя Саратовской губернской земской управы В.В. Безобразова. В музейной коллекции имеются интересные фотографии Софии, на которых она позирует в сценических костюмах – платье «рококо» и восточном наряде из газа. Есть и семейные фото, на которых она изображена с мужем и старшей дочерью.

После революции София уехала с семьей из Саратова. Жили сначала в Москве, а затем в Ленинграде. В 1928 г. умер Михаил Владимирович, и София Ивановна, никогда до этого не работавшая, в возрасте 45 лет устроилась в Ленинградскую геологоразведочную лабораторию «Формразведка». Через пять лет она получила специальность инженера-химика и добилась определенного успеха. В 1952 г. ее фотография была размещена на Доске Почета этой конторы. Несмотря на все трудности, София Ивановна не теряла жизнелюбия и всегда была открыта для общения. Она сохраняла память о родителях и поддерживала отношения с многочисленными родственниками. С начала 1960-х гг. это продолжили ее дочери. Лидия и Алла тесно общались как со своими двоюродными братьями и сестрами, так и со старшим поколением, особенно со своей тетей Магдалиной Ивановной.

Магда, как ее называли родные, окончила Саратовский Мариинский институт в 1904 г. В честь окончания ей была вручена книга – «Новый Завет Господа нашего Иисуса Христа». У нас хранится копия форзаца этой книги с памятной надписью от епископа Саратовского Гермогена: «Воспитаннице института Магдалине Славиной при окончании курса в благословение. 29-го Мая 1904-го года». Вскоре после этого Магдалина Ивановна выходит замуж за саратовского врача, хирурга Сергея Афанасьевича Черкасова (1882–1949 ?). Во время Первой Мировой войны он служил в 80-м пехотном Кабардинском полку. Сохранилась фотография, где Магдалина Ивановна изображена с мужем и его сослуживцами. Это фото для нас представляет особый интерес, потому что среди сослуживцев – будущий академик, знаменитый хирург Александр Николаевич Бакулев, выпускник Саратовского университета, впоследствии работавший под руководством хирурга С.И. Спасокукоцкого.

Всю жизнь Магдалина Ивановна прожила в Саратове, была знакома со множеством известных саратовцев и впоследствии охотно делилась воспоминаниями. Искусствовед и краевед К.В. Шилов, который передал музею ряд материалов семьи Славинах, в своей книге «Борисов-Мусатов» (тоже подаренной нашему музею) так пишет о младшей дочери И.Я. Славина: «...незабвенная Магдалина Ивановна Черкасова, талантливейшая рассказчица, на своем десятом десятке, в многочисленных беседах за чашкой кофе живо воскрешавшая жесты, походки, голоса и первого учителя рисования Мусатова, В.В. Коновалова, умершего в 1908-м (!), и его друзей – М.Е. Букиника, Т.Б. Семечкиной: у всех у них она училась в Саратовском Мариинском институте благородных девиц...».

В 1960-х гг., когда многих из родных ее поколения уже не стало, Магдалина Ивановна стала центром притяжения для семей Славинах и Безобразовых. В музее хранится письмо, полученное ею в 1978 г. от Елены Степановны Славиной, дочери Степана Яковлевича Славина – младшего брата И.Я. Славина. Двоюродная сестра сетует, что в Саратове из всех близких осталась только «дорогая Магда», и что здоровье уже не позволяет навестить ее и прогуляться по городу.

Благодаря К.В. Шилову, подарившего музею личную коллекцию материалов о Славинах, мы можем более полно и ярко представить жизнь семьи Ивана Яковлевича на протяжении нескольких поколений.

*Материал подготовлен М.В. Колесниковой, с.н.с. отдела по учету фондов*



**Из журнала «Голос Нижне-Волжского кооператора» за февраль 1925 г.**

*Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных изданий, вышедших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.*

**Задачи нашего журнала.** Хозяйственный подъем рабоче-крестьянской страны и политическое укрепление Советского Союза Республик естественно привел к культурному росту рабоче-крестьянских масс. Культурные требования трудящихся, особенно за последние два года необычайно увеличились; сознательный рабочий и крестьянин настолько культурно поднялся, что литература, газета и журнал для него является теперь «духовной» пищей в повседневном труде и строительстве... Дальнейшее развитие хозяйства Н. Поволжья разнородного по своему характеру как то: земледелие, рыбачество, степное скотоводство, кустарное производство, промышленность, торговля – не может не привлечь к себе внимания рабочего, крестьянина и общественного работника... Создание областного кооперативного журнала настолько назрело, что январьское областное совещание потребкооперации подтвердило дальнейшее издание и развитие в Саратове журнала «Голос Кооператора». В одном только Саратове имеется больше десяти организаций различных видов кооперации, сельско-хозяйственная, потребительская, включающая в себя сельскую и рабочую кооперацию; кредитная, банковская (всекобанк), кустарно-промышленная, жилищная, транспортная, специальный союз семеноводов; организации по электрификации и т.д. Кроме того, у журнала есть другие области работы как кооперативное просвещение, подготовка новых кадров кооперативных работников и т.п.

**Очередная задача сельско-хоз. кооперации.** В середине февраля с/года Сарсельскосоюзом было созвано совещание председателей правлений уездных и районных союзов для обсуждения вопросов, имеющих непосредственное отношение к предстоящему операционному году; один из вопросов повестки дня – это производственный план на 1925 год. Сарсельскосоюз ставит перед союзной системой с.-х. кооперации следующую задачу: может ли местная с.-х. кооперация взять на себя активную роль в плановом хозяйстве местного края?

**Сарсельскосоюз в борьбе с недородом.** Работа по борьбе с недородом Сарсельскосоюзом началась еще пр. года с июля м-ца. Прodelать всю ту работу, которую прodelал Сарсельскосоюз, можно было именно с этого времени, а не позже... В данной работе с.-х. кооперация, больше, чем где-либо, показала свою жизнеспособность и полную подготовленность своего аппарата справиться с самыми серьезными заданиями.

**Льготы для безработных инвалидов в саратовском ЦРК.** При внесении паевых взносов для безработных членов профсоюзов и инвалидов правлением ЦРК, с согласия ГСПС, установлены льготы. Безработные пользуются отсрочкой при внесении пая на три месяца. Если же после этого срока работа не найдена, то при регистрации дается опять отсрочка на три месяца и так до прекращения работы.

**Союз Сельско-Хозяйственной Кооперации Нижнего Поволжья «Сарсельскосоюз» снабжает:** своих членов и крестьянское население племенным и рабочим скотом, с.-х. машинами и орудиями, семенным материалом, молочной посудой, оборудование мельниц, просорушек и маслобойных заводов, различным мелким инвентарем и материалами сельско-хоз. производства и кустарных промыслов. Сбывает: через свои представительства и магазины продукты сельского хозяйства и разные кустарные изделия.

**Один из лучших. Тяжелый путь.** Отпраздновавшее 20 января свой 25 летний юбилей Красно-Звездинское об-во потребителей, является самым старейшим об-вом в Балашовском уезде. Возникшее в пору черной реакции и полнейшего полицейского разгула, это об-во испытало на себе все «прелести» последнего. Потребовалось 6 месяцев всевозможной бюрократической волокиты, прежде чем было дано разрешение на открытие общества. Современники говорят, что в данном случае об-ву посчастливилось, так как начальство, от которого всецело зависела выдача разрешения на открытие потреб-общества, в большинстве находило причины не выдавать их... Начав торговые операции 1 января 1899 г. с капиталом всего в 400 руб. и при недочерчивости к себе крестьянского населения, немало времени общество тратило лишь на то, чтобы удержаться. Правильно поставленная вначале торговая политика помогла этому и послужила залогом к дальнейшему развитию об-ва... Наряду с хозяйственной деятельностью об-во проводило и культурную работу. При его материальном содействии было учреждено об-во трезвости с библиотекой-читальней и основан музыкальный кружок, положивший начало теперешнему духовому оркестру. Так шло вплоть до хозяйственной разрухи, вызванной империалистической и гражданской войнами. Об-во сильно ослабло, захирело, а в 1921 г. было почти добито зелеными бандами, разграбившими товары и уничтожившими все делопроизводство. Только правовые возможности, созданные соввластью, спасли об-во от неминуемой гибели.

**Кустарное производство.** Немкустпромсоюз оформился 15 октября прошлого года и в него вошли 2 союза (корзинсоюз и сарпинсоюз) и 9 артелей (4 веялочных, 2 сапожных, валяльная, мельничная и сарпинская). Все члены союза находятся на территории Немреспублики, кроме одной артели корзинсоюза, находящейся в пределах Саратовской губернии – в селе Чардым Саратовского уезда.

**Наши ответы. Коопкору Тарасову.** Чтобы научиться правильно писать и выработать хороший слог, для этого надо посещать школу взрослых, если есть, и больше читать не только газеты, но и книги. Читать медленнее, но вдумчивее. Следуйте завету ЛЕНИНА: учитесь, учитесь и еще раз учитесь.

**Как через кооперацию крестьянка изменит свой быт?** Если крестьянка пойдет в кооперацию, она поведет за собой других женщин; внесет пай, тем самым увеличит капитал кооператива, поможет расширить, развернуть деятельность кооперации; пусть это будет потреб. об-во, сел.-хоз. хозяйство, кредитное или кустарно-промышленное... В приближающийся международный женский день вопросу по вовлечению крестьянок в кооперацию необходимо уделить особое внимание... Тов. крестьянки! Вы не отставали в революционной борьбе ни на одном фронте, так будьте же со всеми вместе на фронте усиления и развития нашей советской кооперации.

*Рубрику подготовила Л.Я. Соломонова, зам. директора по развитию музея*

**Саратовский областной музей краеведения**  
410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91.  
e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru) <http://www.comk.ru>

**Директор музея – Евгений Михайлович Казанцев**  
Тел. (8452) 28-24-96

**Музей открыт для посетителей:**

вторник, среда, четверг, пятница,  
воскресенье: с 10.00 до 18.00;  
суббота: с 10.00 до 19.00.

Касса прекращает работу  
за 30 минут до закрытия.

**Выходной день – понедельник.**

Последний вторник каждого месяца – санитарный день.

**Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:**

Дети до 3 лет – бесплатно

Дети (до 18 лет), пенсионеры –  
100 руб.

Студенты – 150 руб.

Взрослые – 200 руб.

**В первый вторник каждого месяца бесплатный вход для детей до 18 лет, студентов вузов (дневной формы обучения) и других льготных категорий**

**Заказ экскурсий по тел. 28-24-91; 28-15-50**

**В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:**

**Фотохроника ТАСС. Документальная летопись войны** (фотографии корреспондентов ТАСС периода Великой Отечественной войны)

**СВОих не бросаем** (материалы участника СВО С.Б. Соболева)

**Саратовский вариант. Промышленное развитие от древности до современности** (документы, фотографии, образцы продукции)

**Лес среди «саванны»** (о национальном парке «Дьяковский лес»)

**Маленький мир** (авторские куклы Ирины Верхградской)

**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)

**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)

**На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект «Открытый формат».**

**Смотрите и присоединяйтесь!**

**Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

**Оплата по преискуранту****НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), А.И. Головченко (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru).

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2025