

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

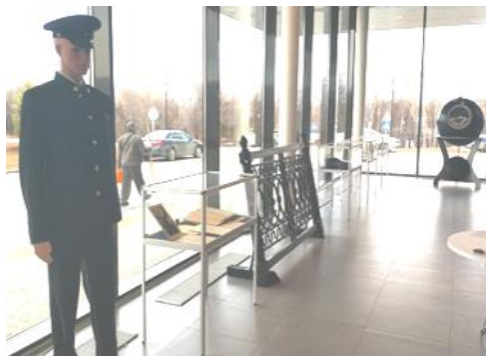
ВЫПУСК 199  
АПРЕЛЬ 2021  
ГОДА



## ПРОДОЛЖЕНИЕ КОСМИЧЕСКОГО ПРОЕКТА

12 апреля музей представил выставку, подготовленную к 60-летию первого полёта человека в космос и открытию Парка покорителей космоса на Гагаринском поле. С ней ознакомились президент РФ В.В. Путин, председатель Государственной Думы В.В. Володин, В.В. Терешкова и другие почетные гости.

В информационном центре парка экспонировались подлинные экспонаты из Саратовского областного музея краеведения, Народного музея Ю.А. Гагарина и Энгельского краеведческого музея. На выставке были отражены самые важные моменты в жизни Юрия Гагарина, связанные именно с Саратовским краем. Среди материалов, рассказывающих о его учебе в индустриальном техникуме, были: фрагмент решетки, который отливала группа Гагарина; задание и отзыв о его дипломной работе; характеристики



Ю.А. Гагарина – учащегося техникума, а также уникальный документ – отчет Ю.А. Гагарина – главного судьи соревнований на кубок Саратовского областного совета ДСО «Трудовые резервы» по баскетболу.

Ряд экспонатов относился к учебе Юрия Гагарина в аэроклубе ДОСААФ. На выставке можно было увидеть летную форму и очки курсанта аэроклуба, в котором занимался Юрий Гагарин, а также дубликат его свидетельства об окончании Саратовского аэроклуба с отличными оценками. Дополнили выставку фотографии и документы, демонстрирующие процесс передачи самолета Як-18, на котором Юрий Алексеевич учился летать, на вечное хранение в Саратовский областной музей краеведения.

Выставка рассказала о парашютной подготовке первых космонавтов в Энгельском районе, о приземлении Ю.А. Гагарина после космического полета и первых часах, проведенных им на земле. Экспонировался телефонный аппарат, по которому первый космонавт докладывал в Москву об успешном завершении полета. На выставке также были представлены подлинные фотографии митинга в честь годовщины полета Ю.А. Гагарина, который проходил на месте приземления 12 апреля 1962 г., и первого памятного обелиска. Именно этот обелиск увидел Юрий Алексеевич, когда посетил место своего приземления в январе 1965 г.

\*\*\*

Наш музей принял участие в партнерском проекте – выставке «Первый», которая 12 апреля открылась в московском Музее космонавтики. На ней экспонируются документы и личные вещи первого космонавта из различных музеев страны. Саратовский музей краеведения предоставил раритеты из своей космической коллекции. Среди них летный шлемофон и перчатки-краги, которыми пользовался курсант Гагарин во время обучения в Саратовском аэроклубе ДОСААФ, фрагмент парковой решетки, изготовленный учебной группой Юрия Гагарина во время литейной практики, домовая книга общежития индустриального техникума с записью под № 405 о прописке Ю.А. Гагарина, учебники и приборы, которыми будущий космонавт пользовался на занятиях физико-технического кружка.

\*\*\*

В музее открылась выставка «Приближаем космос». На ней представлены работы студентов Саратовского художественного училища имени А.П. Боголюбова, посвященные Дню космонавтики: эскизы плакатов, печатной и сувенирной продукции, графические работы и ассоциации на тему «Космос». Экспонирование творческих работ студентов художественного училища – одно из направлений работы музея в рамках волонтерского проекта.

На выставке впервые экспонируются памятные пластины с космодрома Байконур, изготовленные в 1978 году. Одна из них посвящена первому в мире запуску искусственного спутника Земли, вторая – первому в мире запуску космического корабля с человеком на борту. Эти уникальные предметы подарил музею председатель регионального отделения Межрегиональной общественной организации ветеранов космодрома Байконур, полковник Военно-космических сил СССР Иван Васильевич Баканов.

## ТЕАТР И ОСТАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

27 апреля в музее открылась выставка «Театр и остальная жизнь». Она посвящена юбилею С.В. Лаврентьевой – известнейшей актрисы Саратовского театра юного зрителя, народной артистки РСФСР. Светлана Васильевна родилась в Саратове 19 апреля 1941 года в семье артистов саратовской эстрады. На выставке представлен сценический костюм ее матери и маленькая гармонь с перламутровыми клавишами, принадлежавшая отцу.

Светлана Лаврентьева училась в школе № 3. Экспонируются ее фотографии и школьные тетради. В 1963 г. она окончила драматическую студию при Саратовском ТЮЗе, руководителем которой был Ю.П. Киселев. Именно здесь она познакомилась со своим будущим мужем – Юрием Ошеровым. Совместная работа над спектаклем «Эй, ты, здравствуй!» сблизила начинающих артистов на всю жизнь. На выставке можно увидеть афишу их юбилейного вечера в 2003 г.



Светлана Васильевна была и остается любимицей публики. На выставке представлены фотографии с фрагментами из спектаклей с ее участием. Одной из самых запоминающихся ролей стала Маленькая Баба-Яга из одноименного спектакля. На выставке можно увидеть афишу спектакля, а также рисунок акварелью, на котором Светлана Васильевна изображена в образе Маленькой Бабы-Яги. Этот рисунок сделал Ю.П. Ошеров. Экспонируются костюмы Маленькой Бабы-Яги и ворона Абрахаса, которого играл Ю.П. Ошеров. Многие саратовские зрители запомнили Светлану Васильевну в легендарном спектакле «Колбаска, Бодман и другие». Представлен сценарий к нему, а также программка на французском языке, которая была выпущена к выступлению ТЮЗа на Международном фестивале театров для детей и юношества во Франции.

Школьники, посещавшие ТЮЗ, с восторгом писали об увиденных спектаклях, особо отмечая роли С.В. Лаврентьевой. Среди документов на выставке есть письма маленьких зрителей. По достоинству оценили работу актрисы и взрослые. Светлана Васильевна – лауреат многих премий, в том числе им. К.С. Станиславского и «Золотой Арлекин». Статуэтка «Золотой Арлекин» представлена на выставке наряду с другими наградами, среди которых Почетный знак Губернатора Саратовской области, знаки «За любовь к родной земле» и грамота о присвоении С.В. Лаврентьевой почетного звания «Заслуженная артистка РСФСР».

На презентации выставки выступил директор ТЮЗа заслуженный артист РФ И.М. Баголей. Научный руководитель Института филологии и журналистики СГУ доктор филологических наук В.В. Прозоров рассказал о многолетней любви саратовского зрителя к С.В. Лаврентьевой и подчеркнул, что она по-прежнему остается одним из «главных действующих лиц» в жизни ТЮЗа. Светлана Васильевна поблагодарила сотрудников музея за сохранение памяти о ее семье и поделилась воспоминаниями о начале и становлении своей актерской судьбы и о некоторых событиях, оставивший особый след в ее жизни.

## ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ

13 апреля состоялось одно из цикла мероприятий, посвященных 135-летию Саратовского областного музея краеведения. Это акция, в рамках которой был представлен отреставрированный экспонат из музейной коллекции – парадный портрет Екатерины II. Он написан на рубеже XVIII - XIX веков неизвестным художником. Это живописное полотно является копией портрета, созданного И.-Б. Лампи Старшим в 1793 году и находящегося в настоящее время в собрании Эрмитажа. Императрица изображена в рост, в серебристом платье и горностаевой мантии, на фоне колонн и красных драпировок. Через плечо три ленты - орденов св. Андрея Первозванного, св. Георгия и св. Владимира. Правой рукой она опирается на трон, держа скипетр. Слева на подушке – царские регалии: корона и держава.левой рукой Екатерина II указывает на барельеф с портретом Петра I.



Поводом для реставрации портрета стали многочисленные прорывы, деформация, наличие заплат, царапины, утраты красочного слоя и грунта. Реставрация выполнена специалистами Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева.

Предположительно, парные портреты Екатерины II и Петра I украшали гостиную дома Адольфа Андреевича Тилло, бывшего саратовского вице-губернатора. В 1911 году А.А. Тилло подарил свой дом со всей обстановкой, в том числе картинами, Саратовской ученой архивной комиссии, одним из основателей которой он был. Портрет Петра I был отреставрирован в 2019 году и находится в экспозиции музея. Теперь здесь займет свое место и портрет Екатерины II.

Основная часть реставрационных работ была выполнена на средства государственной программы «Культура Саратовской области до 2020 года». Часть средств составили пожертвования посетителей музея. Значительную сумму на реставрацию перевел саратовский бизнесмен Алексей Юрьевич Мошкарёв. Музей благодарит всех, кто помог вернуть историческим реликвиям достойное состояние.

## ЗАЩИТИВШИМ ОТ АТОМА

22 апреля в музее состоялся пресс-повод, посвященный 35-летию аварии на Чернобыльской АЭС и началу ликвидации ее последствий.

С 2016 года по решению Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций 26 апреля отмечается как Международный день памяти о Чернобыльской катастрофе – самой крупной аварии в сфере атомной энергетики. Авария на Чернобыльской АЭС произошла в ночь на 26 апреля 1986 года. Необходимо было ликвидировать последствия катастрофы: выполнить дезактивацию зараженных территорий и снизить радиационный фон.

Из Саратовской области для работ в зоне поражения было направлено около 5 тысяч человек. В музее хранятся мемориальные коллекции многих чернобыльцев – наших земляков. На выставке экспонируются фотографии, документы и предметы, используемые для работы в условиях радиационного заражения, в том числе костюм радиационной защиты. Представлен документальный фильм, созданный авторским коллективом по инициативе Саратовской региональной общественной организации инвалидов «Союз Чернобыль». Экспонируется макет памятника саратовского скульптора Андрея Щербакова «Защитившим от атома». Памятник был установлен в Парке Победы на Соколовой горе в 2011 году, к 25-летию со дня трагических событий.

В мероприятии принял участие председатель правления Общественной организации инвалидов «Союз Чернобыль» г. Саратова А.В. Жуков. В 1986 году он был курсантом 4-го курса Саратовского высшего военного инженерного училища химической защиты. В июне с курсантами училища принял участие в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. Эта выставка – дань глубокого уважения и признательности за мужество и профессионализм участников ликвидации аварии.



## КОБЧИК – ПТИЦА 2021 ГОДА

Накануне Международного дня птиц в отделе природы открылась выставка, посвященная пернатому символу 2021 года – кобчику. На ней представлены экспонаты из коллекции нашего музея и зоологического музея СГУ им. Н.Г. Чернышевского: чучела самца и самки кобчика, яйцо из кладки, различные насекомые и грызуны, составляющие пищу этой птицы.

Кобчик – это одна из самых мелких птиц семейства соколиных. Другое название миниатюрного хищника – сокол красноногий. Скорее всего, это связано с тем, что самцы носят оранжевые перьевые «штаны». Окраска тела самца темно-серая, почти черная. Самка крупнее, но окрашена более пестро, хотя и не очень ярко. А еще самку украшают черные перьевые «усики» вдоль клюва. Сидящих соколов можно узнать по характерной посадке «столбиком». При такой посадке длинные заостренные крылья несколько превышают длину хвоста. Эта особенность позволяет мини-соколам развивать немалую скорость в пикирующем полете, ловко маневрировать. Кобчик является абсолютным хищником, а вот добыча у него совсем не соколиная: 80 % рациона составляют крупные насекомые, стрекозы, кузнечики, саранча, жуки. Ловит он их преимущественно в воздухе, а также ловко схватывает на лету с травы. В старину кобчика называли «неблагородным соколом», потому что он охотится и на земле, где добычей становятся мелкие грызуны, ящерицы, лягушки.

Кобчик – птица перелетная. Зимует на юге Африки, с зимовки возвращается довольно поздно – в мае. Гнездится уже летом, когда становятся активными крупные насекомые, ведь без них кобчик свое потомство не прокормит. Для охоты ему нужен хороший обзор, поэтому он предпочитает степи и сельскохозяйственные угодья, граничащие с участками леса. Кобчики сами гнезд не строят, они занимают чужие, как правило, брошенные гнезда. Часто это старые гнезда грачей, ворон или ласточек, норы, дупла. Эти птицы образуют колонии, которые состоят из разного числа пар: от 10 до нескольких сотен. Кобчики выбирают себе пару один раз и на всю жизнь. Самка откладывает 4–6 яиц, которые родители высиживают поочередно. Через 25 дней на свет появляется потомство. Пищей семью обеспечивает отец. Приблизительно через полтора месяца птенцы покидают гнездо и начинают охотиться самостоятельно.

Продолжительность жизни кобчиков в среднем составляет около 15 лет. Несмотря на то, что естественных врагов у этой птицы почти нет, и распространена она довольно широко, численность кобчика с каждым годом уменьшается. Во всем мире кобчик признан редким видом «близким к угрожающему положению». Он внесен в приложение к Красной книге РФ и списки Международной Красной книги. Чтобы остановить сокращение численности мини-соколов, им нужна защита. Орнитологи считают, что необходимо упорядочить использование ядохимикатов при обработке полей и начать создавать заказники в местах гнездования кобчика.

*Материал подготовлен Л.В. Жидковой, н.с. отдела природы*

## ТЕАТРАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

В 2020 г. музейное собрание пополнили новые материалы народных артистов России Ю.П. Ошерова (1942–2019) и С.В. Лаврентьевой. Оба всю жизнь отдали любимому театру – Саратовскому ТЮЗу. Юрий Петрович – замечательный актер, педагог, режиссер, а с 2007 по 2019 г. – художественный руководитель театра. Его жена Светлана Васильевна – известнейшая в городе актриса, глубоко почитаемая театралками всех возрастов. Она и передала в музей материалы, рассказывающие историю их семьи.

В их числе фотографии родителей Светланы Васильевны – Василия Васильевича и Агриппины Кузьминичны Лаврентьевых, артистов саратовской эстрады, работавших в филармонии до 1950-х гг. В 1930-х гг. особым успехом у саратовской публики пользовались танцы народов мира в их исполнении. Сохранились афиши их выступлений в Саратове и других городах, маленькая гармонь с перламутровыми клавишами, принадлежавшая Василию Васильевичу, а также костюм Агриппины Кузьминичны, состоящий из бархатного платья, короткого жилета и пояса, расшитых позументом, пайетками и бисером. На одной из фотографий супруги изображены в сценической одежде.

Не менее интересны документы мамы Юрия Петровича – Серафимы Давыдовны Ошеровой, участницы Великой Отечественной войны, капитана медицинской службы. В 1940 г. она окончила Саратовский медицинский институт, о чем свидетельствует выписка из зачетной ведомости. На фронте она была военврачом в полевом подвижном госпитале № 2192. В письме сестре Марии от 20 апреля 1942 г. она пишет: «...Работаю очень много, то есть сколько возможно и так, как меня учили наши профессора, отдаю на защиту родины все свои силы и знания, кроме того, помогаю фронту материально, подписалась на займ 2000 рублей, из которых 1000 рублей внесла сейчас же наличными». В том же письме она сообщает, что скоро станет матерью. В начале августа в госпитале ей выдали характеристику, в которой отмечают ее честность, выдержка, рассказывается о том, что она спасала раненых, рискуя своей жизнью. После войны Серафима Давыдовна работала в Саратовской линейной больнице Водздравотдела. Сохранились ее инструменты – стерилизатор, стеклянный шприц и набор игл для инъекций и другие предметы.

Юрий Петрович и Светлана Васильевна встретились в драматической студии ТЮЗа, где учились у Юрия Петровича Киселева – бессменного руководителя театра. Совместная работа над спектаклем «Эй, ты, здравствуй!» сблизила начинающих артистов, как потом выяснилось, на всю жизнь. Среди документов есть тетрадь Ю.П. Ошерова с записями, сделанными во время работы над ролью, и приглашение на комсомольскую свадьбу в ТЮЗе на имя Серафимы Давыдовны. О важных вехах жизни Юрия Петровича рассказывают документы, среди которых трудовая книжка, удостоверения, дипломы. В коллекции есть и его награды, в том числе государственные. Особую ценность имеют его личные вещи, подарки от друзей и коллег, а также трогательные письма к Светлане Васильевне, когда она была с гастрольями в Балашове в июле 1970 г. Сколько в них любви, нежности, беспокойства! Чтобы сгладить грусть от разлуки Юрий Петрович с юмором описывал свои повседневные заботы: как делал шкаф в прихожую, чинил сломанный бачок, возвращался с Ю.П. Киселевым из театра. Много писал о работе, о репетициях, впечатлениях от постановок других коллективов. Ю.П. Ошеров был хорошим художником, принимал участие в изготовлении декораций, создании эскизов костюмов. В коллекции есть сделанный им рисунок, на котором Светлана Васильевна изображена в образе Маленькой Бабы-Яги. Имеется несколько этюдов, написанных маслом. В основном это пейзажи, в которых чувствуется бесконечное любование природой Саратовского края.

Светлана Васильевна была и остается любимицей публики. Живая, глубокая игра никого не оставляет равнодушным. Школьники, посетившие ТЮЗ, с восторгом писали и пишут об увиденных спектаклях, отмечают роли С.В. Лаврентьевой, анализируют характеры ее персонажей. На одной из фотографий Светлана Васильевна сидит в своей гримерке. Легко представить, как она наносит на лицо грим, готовясь к роли Маленькой Бабы-Яги или Колбаски в спектакле «Колбаска, Боцман и другие». Сохранилась ее палетка с театральным гримом.

Среди документов есть письма и сочинения маленьких зрителей. По достоинству оценили работу актрисы и взрослые. Светлана Васильевна – лауреат многих премий, в том числе им. К.С. Станиславского, «Золотой Арлекин». Статуэтка «Золотой Арлекин» теперь будет храниться в музее, как и прочие награды, например, Почетные знаки Губернатора Саратовской области, в том числе «За любовь к родной земле».

Выражаем огромную благодарность Светлане Васильевне за щедрый дар. Надеемся, что новые экспонаты будут радовать жителей и гостей Саратова.

*Материал подготовлен М.В. Колесниковой, н.с. отдела учета фондов*

## Из газеты «Власть Советов», органа Вольского Уездного Исполнительного Комитета и Уездкома Р.К.П.

*Мы продолжаем знакомить вас с публикациями местных уездных газет, вышедших ровно сто лет назад. Эпоха отражается не только в содержании злободневных статей, но и в своеобразной лексике и даже орфографии, которую мы по мере возможности сохраняем.*

*2 апреля 1921 г.*

**Нашим корреспондентам:** пишите больше, как встречена крестьянами замена разверстки натуральным налогом, их соображения на этот счет и всякие сообщения о собраниях, обсуждавших этот вопрос, нам дороги, нужны. Освещайте так же и отношение рабочих к этому.

**Лекционная работа Политпросвета.** Лекторской секцией Политпросв. В февр. было организовано в городе и на заводах 70 лекций. В городе прочитано 7 лекций, в красноармейских частях – 45, на заводах – 11. Не состоялись по причинам, не зависевшим от лекторов, в городе 2, на заводах 5 лекций. Кроме того, читаются лекции в Терсе, Белых Ключах, Царевщине, Колояре, Барановке, в Пилюгинской вол. и др. местах.

**О ликвидации безграмотности.** В нашем селе открыта школа взрослых для ликвидации безграмотности; но она почти совсем не посещается; причина тому—нежелание граждан. Все меры, принимаемые комиссией по ликвидации безграмотности и волотнаробом, ни к чему не привели: школа не посещается, за исключением нескольких человек; процент же безграмотных в нашем селе значительный... Нужно принять меры к точному и добросовестному исполнению декретов центра и проводить их в жизнь; это наш гражданский долг перед Советской Республикой.

*12 апреля*

**По Саратовскому краю. Электрофикация.** С января по апрель Саратовским электроотделом электрофицировано 11 селений. Выясняется возможность использования силы реки Медведицы для электрофикации Аткарского уезда. Разработан план и опрарвлен на утверждение центра проект электрофикации торфяного болота Кузнецкого уезда.

*14 апреля*

**Если хочешь иметь здоровый воздух** и почву—очисти двор и улицу от отбросов и мусора. Кто не делает этого, совершает величайшее преступление, увеличивает опасность распространения заразы.

*16 апреля*

Мы сами, и никто другой, виноваты в лекарственном голоде; сходи в лес, в поле, на луг и принеси хоть горсть лекарственной травы, из которой аптеки приготовят тебе необходимые лекарства.

*19 апреля*

**Посевная кампания. С. Белогродня. Приступили к засеву.** 9 и 10 апреля в нашем селе производилось распределение и раздача семян, каковых выдано: пшеницы—500 пудов, ячменя—349 пуд. и проса 34 пуда, причем некоторое количество семян было забронировано и у самих граждан. Нужно отметить, что наши граждане имеют большое, горячее стремление к засеву всей имеющейся земли, но недостаток семенного материала препятствует выполнению этих благих пожеланий; большинство граждан уже выехало на полевые работы по засеву.

*20 апреля*

**По Вольску. С Волги. Первый пароход.** Вчера вышел в Саратов первый буксирный пароход. Получено разрешение выдавать пропуска на Балаково и Баронск. Пропуска выдаются в отделе управления, как и раньше. На Волге совсем редкий ледоход.

**Наши гости. Приезд детей.** В Вольск назначено к расселению на летние квартиры в садах из Ярославля три тысячи детей. Часть из них ввиду переполнения города предназначена для Хвалынского.

**Не отстают.** Хорошим примером для отстающего с. Куриловки являются беседы, проведенные в с. Улыбовке с гражданами о натуральном налоге. Крестьяне с. Улыбовки теперь, после бесед, понимают значение натурального налога и уже делают шаги к увеличению посевной площади. Натуральный налог, как выход из тяжелого положения, которое нашла Советская власть, одобряют и с большим нетерпением ждут распределения налога по волостям и отдельным гражданам.

**Работу начинают.** По Волге последние дни шел редкий лед и сейчас его почти совсем нет. В селе Рыбном рыбаки уже выезжают на свои места для рыбной ловли по заданиям государственных органов.

*22 апреля*

**По Вольску. Государственное строительство. Наши сооружения.** Работы по достройке памятника «Советская Конституция» после продолжительного зимнего перерыва снова начались. Сейчас идет спешная заготовка фасонных бетонных камней для карнизов... Художественные группы для памятника лепятся свободным художником Котельниковым. Чрезвычайные затруднения пришлось преодолеть в подыскании натурщицы для художника. Начата работа по капитальному ремонту Художественно-Исторического Музея. Эту большую работу, оцениваемую приблизительно около 5 миллионов, Комгосор намерен выполнить к августу месяцу. После этого ремонта здание Художественно-Исторического Музея по справедливости будет одним из красивейших построек в строго выдержанном стиле. Приступлено также еще к двум большим инженерным работам: по достройке бетонной плотины на Государственном Кожевенном заводе и сооружению железно-бетонного моста по ул. Льва Толстого через р. Верхнюю Малыковку по Симбирскому тракту. Что касается уезда, то идут работы по достройке Медицинского участка в с. Юловской Мазе и постройке 2 школ в Н.-Алексеевке и Н.-Жуковке. Кроме того, идет ремонт школ и медицинских участков и дорожных сооружений.

*28 апреля*

**Скоро предстоят выборы в советы** – эти непреступные крепости, о которые разбиваются белогвардейские банды. Такой крепостью их сделают коммунисты и честные беспартийные—только они и больше никто.

*Рубрику подготовила Л.Я. Соломонова, зам. директора по развитию музея*

**Саратовский областной музей краеведения**

410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96.

e-mail: [CentralOffice@comk.ru](mailto:CentralOffice@comk.ru)<http://www.comk.ru>**Директор музея - Евгений Михайлович Казанцев**

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

**Музей открыт для посетителей:***вторник, среда, четверг, пятница,**воскресенье: с 10.00 до 18.00;**суббота - с 10.00 до 19.00.**Касса прекращает работу**за 30 минут до закрытия.***Выходной день - понедельник.***Последний вторник каждого месяца**за - санитарный день.***Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции:***Дети до 3 лет - бесплатно,**Дети (до 18 лет), студенты,**пенсионеры - 70 руб.,**Взрослые - 130 руб.***В первый и третий вторник****каждого месяца бесплатный****вход для детей до 18 лет; в пер-****вый вторник каждого месяца -****для студентов вузов (дневной****формы обучения) и пенсионеров****Заказ экскурсий по тел. 28-24-91****В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:****«Соколы», «Орланы» и другие истории космической одежды** (выставка из московского Музея космонавтики)**#Помнить нельзя забыть** (документы, фотографии, награды из семейных архивов саратовцев)**Приближаем космос** (работы студентов Саратовского художественного училища им. А.П. Боголюбова)**Театр и остальная жизнь. К юбилею С.В. Лаврентьевой** (фотографии, документы, сценические костюмы, награды)**Сокровищница памяти** (история музея с момента основания Саратовской учёной архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 г., фотографии, документы, подлинные экспонаты)**Город и люди (Саратов в начале XX века)** (фотографии, документы, мемориальные коллекции)**Дорога в космос** (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)**П.А. Столыпин и Саратовский край** (документы, фотографии, мемориальные вещи)**Из истории немцев Поволжья** (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)**Природные раритеты** (виды флоры и фауны Саратовской области, внесённые в Красную книгу)**На сайте музея и в социальных сетях реализуется проект «Открытый формат».****Музей предлагает услуги:**

- Фотосъёмка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъёмка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Предоставление материалов из библиотеки музея.

**Оплата по преискуранту****НАШИ ФИЛИАЛЫ****Саратовский этнографический музей:**

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

**Аркадакский краеведческий музей:**

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

**Аткарский краеведческий музей:**

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

**Музей истории г. Балаково:**

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

**Дом-музей В.И. Чапаева:**

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

**Калининский историко-краеведческий музей:**

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

**Красноармейский краеведческий музей:**

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

**Марковский краеведческий музей:**

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

**Новоузенский краеведческий музей:**

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

**Самойловский краеведческий музей:**

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Е.М. Казанцев, Л.Я. Соломонова (отв. за вып.),

Е.В. Серебрякова (корректор), И.Н. Волков (верстка).

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: [solomonova@comk.ru](mailto:solomonova@comk.ru).

© Саратовский областной музей краеведения, 2003–2021